

Заканчивая гастроль...

Нет больше радости для работников советского искусства, чем нести свое творчество трудящимся, знакомить с ним новые аудитории зрителей. Поэтому каждая поездка коллектива театра в новые города, к новым зрителям всегда большое и радостное событие.

Мы приехали сюда, в Казань, в великий год сорокалетия Советского государства, в год, когда мы, работники театров, и наши зрители с особой взыскательностью оцениваем успехи и достижения советского искусства. Наши гастрольные проходы в течение месяца в помещениях двух театров Казани. Перед нами оказалась, таким образом, огромная зрительская аудитория. Поэтому мы тщательно готовились к этим гастролям, стремились добиться, чтобы выступления театра дали возможность нашим новым зрителям всесторонне ознакомиться с творчеством нашего коллектива, с идейно-художественной деятельностью театра.

С первых дней своего существования наш театр поставил перед собой задачу возможно полнее и разносторонне отражать в своем творчестве острые жизненные вопросы современности и, начиная с момента открытия театра, которое свершилось 12 лет тому назад, постоянно стремился к драматургии большого общественного звучания. Это определило творческое своеобразие линии театра и, прежде всего, его репертуар, ведущее место в котором занимает советская драматургия. Из 47 пьес, поставленных театром за время своего существования, более 30 принадлежит перу советских писателей.

Театр постоянно стремится к тематическому жанровому многообразию репертуара. И не случайно все

основные жанры драматургии — трагедия и водевиль, комедия и драма были отражены на нашей сцене в дни гастролей.

Всей творческой жизнью театра бесценно руководит его основатель и главный режиссер, заслуженный деятель искусств РСФСР А. Плотников — талантливый своеобразный мастер сцены, работы которого насыщены большой правдой жизни, отличаются остротой формы и яркой театральностью.

Придавая большое значение режиссерскому мастерству, мы одновременно привлекали к своей работе других театральных деятелей, близких по своей индивидуальности к творческим исканиям театра. На нашей сцене шли и идут спектакли, поставленные народным артистом СССР А. Грибовым, народной артисткой РСФСР С. Бирман, народной артисткой РСФСР А. Орочко, заслуженным артистом РСФСР М. Волконским, заслуженным деятелем РСФСР Ф. Шишигиным, И. Анненским, а также молодыми режиссерами театра М. Поновым, Л. Гарфельдом, Л. Штейнрейхом и И. Секериним.

Открывая свои гастрольные пьесы советского драматурга Вс. Вишневского «Оптимистическая трагедия», мы верили, что каждый зритель оценит это замечательное произведение о гражданской войне, всем своим нафосом направленное к сегодняшним дням.

Зритель не остался равнодушным к судьбам хороших советских людей, образы которых прошли в пьесе Чепурина «Сила любви».

Много суждений вызвала пьеса Б. Финна «Ошибка Анны». Судьба замечательной русской женщины Анны в бессильной борьбе за разложение жившего человека волновала на-

шего нового зрителя. Мы рады, что вызывали дружный смех у нашей аудитории спектаклями «В сиреневом саду» и «Соседи по квартире».

Казанский зритель увидел пьесу великого русского драматурга Островского «Шутники», а также романтическую драму Аверкиева «Каширская старина».

Мы ознакомили также зрителей с пьесой классика венгерской литературы Г. Чики «Дармеды» и с остроумной пьесой французского прозаика Вольтера «Кавалер Зеленого мыса».

Спектакль, который мы подготовили к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов, — романтическая сказка Карло Гоцци «Король Олень» — был впервые показан в Казани.

И, наконец, мы с радостью ознакомили казанцев с произведением прогрессивного итальянского драматурга, режиссера и актера Эдуардо де Филиппо «Призраки».

Мы не только встречались со зрителями на спектаклях. Театр выезжал на предприятия Казани для встреч с рабочими, интеллигенцией. Волнующие, теплые встречи были на компрессорном заводе и на фабрике киноплёнки. Мы включились в народный праздник «Сабан туй» и выступили на открытой эстраде парка культуры и отдыха имени Горького для участников праздника. Артисты театра выезжали также в дом отдыха Васильево.

Мы полюбили казанского зрителя. Надеемся, что еще встретимся с ним. Коллектив нашего театра благодарен за теплый прием, который неизменно сопутствовал нашим гастролям.

А. БОГАТЫРЕВ.

Директор Московского театра драмы и комедии.