

Спектакли гастрольного театра

22 июля спектаклем «Домовой» по пьесе эстонского писателя Э. Вильде заканчивает свои гастроли в нашей области Московский театр драмы и комедии Гастрольное бюро СССР. Почти два с половиной месяца находились на Ворошиловградские этот творческий коллектив. С его работами познакомилась горняки Красного Луча, Красnodонского, Свердловского, Полтавского, Ровеньковского, Боканов-Антрацитовского и других районов. В репертуаре театра — произведения русской классики и пьесы современных советских драматургов.

Особенно значительным успехом у зрителей пользовались спектакли «В добрый час!» В. Розова и «Чужой ребенок» В. Шкваркина. Пьеса В. Розова посвящена нашей молодежи, тем, кто оканчивает десятилетку и определяет свое место в жизни. В пьесе подняты весьма злободневные вопросы воспитания подрастающего поколения. Но спектакль Московского театра подкупает не только своей актуальностью, но и удачным воплощением на сцене замысла драматурга.

Пьеса построена на контрасте положительного и отрицательного, причем и хорошее и плохое ясно зрителю с самого начала. Наиболее легкий путь — осмеять все отрицательное и возвышенно, приподнято показать положительных героев. Это, конечно, легче сделать, чем постепенно, шаг за шагом раскрывать, как складывается сознание молодого человека, как меняются его взгляды на окружающее, как, наконец, после многих ошибок он находит свою правильную дорогу в жизни. Театр пошел именно этим, вторым путем — более трудным, но более благодарным.

Наиболее сложная задача выпала на долю артиста И. Вострова, играющего роль главного героя — Андрея Аверина. Не прибегая к шаржу, он рисует образ молодого человека, стремящегося в высшее учебное заведение не по призванию, а по моде. Таких у нас еще немало. Еще и сейчас мы встречаем их среди тех, кто пришел с заявлениями в приемные комиссии

Ворошиловградских педагогического и медицинского институтов. Своим героем артист И. Востров утверждает, что это вовсе не «конченные» люди. Решение Андрея после «провала» в институте поехать в село не является для зрителя неожиданностью. И. Востров, несомненно, вдумчивый актер; каждое движение, каждый жест тщательно отработаны, отсюда та непринужденность, которая характерна для его игры.

Запоминается в спектакле артист М. Барабейчик, исполняющий роль двоюродного брата Андрея — Алексея. Он создал благородный образ духовно чистого, мужественного, волевого, не боящегося трудностей советского юноши. Хорошо проводят свои роли артисты И. Зенин (отец Андрей), В. Светланова (мать Андрея), М. Баранов (Афанасий Кабанов), Е. Барцова (Катя Софрейкина) и др.

Несмотря на то, что в нынешнем году в ряде районов области спектакль «В добрый час!» уже был показан нашим украинским музыкально-драматическим театром им. А. И. Островского, спектакль Московского театра привлек очень много зрителей, которые дали весьма положительную оценку работе этого творческого коллектива.

Комедия В. Шкваркина «Чужой ребенок» сравнительно мало известна зрителям Ворошиловградщины. В послевоенные годы она почему-то редко у нас ставилась. Поэтому Московский театр хорошо сделал, что привез с собой этот веселый, жизнерадостный спектакль.

Написанная в тридцатых годах, пьеса В. Шкваркина и поныне продолжает оставаться одной из лучших советских комедий. В основе ее лежит недоразумение: окружающие, подслушав, как начинающая артистка Маня Караулова разучивает свою роль, не разобравшись, решают, что какой-то подлец ее бросил и она ожидает ребенка. Слух об этом ширится. Следствием этого являются те комедийные ситуации, в которые попадают герои пьесы.

Роль Маня Карауловой исполняет артистка Г. Гонтарь. Она нашла нужные сценические приемы, чтобы ярко раскрыть все душевное богатство простого советского человека. Тепло и выразительно рисует она образ своей героини, которую не страшат никакие слухи.

Искренни, правдивы образы родителей Маня, созданные артистами И. Зениным и А. Павловой. Вначале родители возмущены «падением» дочери, но любовь к дочери, желание видеть ее счастливой, заставляют их примириться с этим, и они с нетерпением ждут внука.

Отвращается от Маня и влюбленный в нее студент Костя. В исполнении артиста М. Барабейчика Костя — скромный, застенчивый молодой человек. Любовь к Мане помогает ему преодолеть всякие мешающие предрассудки, и в конце спектакля он снова с ней. Артист с большим внутренним подъемом создает образ своего героя. Это рядовой советский юноша. Он может и ошибаться, но у него хватает мужества честно признать свои ошибки.

Хорошо справились со своими ролями артисты И. Востров (студент Яков), Л. Недович (эгоист и пошляк инженер Прибылев), И. Полянская (Зина) и др. Создан интересный, увлекательный спектакль о высоких моральных качествах советских людей, о их ненависти ко всему пошлому, грязному, пытающемуся тянуть советский народ назад.

С интересом был встречен зрителями спектакль «Без вины виноваты» А. Островского. Особенно удались образы Кручинной (артистка В. Светланова) и Незнамова (артист И. Востров).

Московский театр драмы и комедии, прибывший в Донбасс со специальной целью — ознакомить широкие круги горняцкой общественности с достижениями советского театрального искусства, проделал значительную работу. Его выступления были тепло встречены нашими зрителями.

Н. ЛЕБЕДЕВ,

Ворошиловградская правда
г. Ворошиловград

22 июля 1956