

Перед ответственным творческим отчетом

Заметки о Московском гастрольном театре драмы и комедии

Недавно для культурного обслуживания промышленных центров и сельскохозяйственных районов, где нет своих театральных коллективов, организованы два театра. Один из них — Московский гастрольный театр драмы и комедии в скором времени выедет в Северный Казахстан, в места освоения целинных и залежных земель.

Известно, что в гостях у тружеников целины уже побывало несколько групп столичных артистов. Участник бригады Художественного театра В. Баталов уже делился в печати своими впечатлениями от поездки в колхозы Алтая, рассказывал о благодарных, но весьма требовательных ценителях искусства, перед которыми им довелось выступать.

— Среди некоторых работников театра и эстрады, — сообщил артист, — существует мнение, что на селе нужна «легкая, развлекательная» программа. Вся практика нашей работы говорит о другом... Колхозники и механизаторы Ромашовского района нам пишут, что программа концертных выступлений должна быть насыщена идейным содержанием. Зрители хотят видеть в искусстве отображение современной жизни, ждут от него ответа на жизненно важные вопросы.

Новые театры будут представлять в далеких районах столичную сценическую культуру. Нужно ли говорить, с какой взыскательностью должны они подходить к созданию своего репертуара?

Вот уже почти два месяца гастрольный Театр драмы и комедии выступает в Москве. Его постановки в помещениях Театра транспорта московские зрители вправе расценивать как своеобразный творческий отчет коллектива накануне первой ответственнейшей поездки. Чаще других упоминаются: «Чужой ребенок», «За здоровье молодых» и «Домовой». Впрочем на афише театра ничего больше не значится. Тем досаднее, что знакомство с этими спектаклями вызывает разочарование.

Комедия В. Шкваркина «Чужой ребенок» написана в 1933 году. В ней привлекали благородная мысль, обаятельные характеры главных героев, острые, смешные положения, оправданные логикой поведения действующих лиц.

Режиссером новой постановки «Чужого ребенка» является И. Зенин — первый исполнитель роли Сенечки Перчаткина в Театре сатиры. Но это вовсе не значит, что сейчас, спустя много лет, на сцене гастрольного театра надо было реставрировать старый спектакль, тотя он и пользовался некогда заслуженным признанием. Ведь попытки копировать давно созданные произведения сценического искусства некогда не приводили к художественным достижениям...

В наши дни «Чужой ребенок» — это уже своего рода «историческая пьеса». Многие в психологии ее персонажей кажется наивным, а кое-что и странным. А режиссер И. Зенин, как бы перешагнув через 20 лет, оставил в неприкосновенности старую трактовку пьесы.

Немудрено, что большинство актеров не достигли законченности образов. Ведь почти ни один характер в спектакле не выдержан. Исполнители ролей, в основном, играют отдельные комедийные положения, восприимчивые к тому же «вне времени и пространства». И поскольку логика поведения персонажей оказалась нарушена уже в первоначальном режиссерском замысле, открылся простор для наигрыша и штампов.

Прямо скажем, простор этот не остался незаполненным. Многие участники спектакля стремятся смеяться во что бы то ни стало. Исполнительница роли Ольги Павловны А. Павлова чуть ли не каждую свою реплику сопровождает каким-либо нарочитым комическим жестом. Одаренному артисту П. Вострову, при исполнении роли Якова тоже изменяет чувство меры. Иногда это отводит актеров в сторону от драматургического замысла. Так, в характере Сенечки Перчаткина артист М. Бара-

нов подчеркивает в основном глупость. Между тем драматург в этом образе выстраивает мещанство, предрассудки старого быта. Лишен продуманного режиссерского и актерского решения Прибылев, изображаемый М. Семеновым.

О комедии В. Потапова «За здоровье молодых». В свое время эта пьеса была подвергнута в печати суровой критике. Произведение расценивалось как ремесленное, нехудожественное. Теперь чувствуется — режиссер Д. Вурс так же, как исполнители огневых ролей Е. Гущина, Н. Афанасьева, Е. Арнольдова, П. Востров, затратили немало усилий, чтобы придать происходящему на сцене хотя бы видимость правдоподобия. Кое-где это достигнуто, но дальше «видимости» дело не пошло. Стоит на минуту задуматься над содержанием пьесы, как станет ясным, что нет в ней ни правдивых характеров, ни подлинных чувств, ни живых авторских наблюдений. Есть только актуальная тема, которая, как известно, никогда не может быть и не может становиться ширмой для прикрытия драматургической беспомощности. Чем актуальнее тема, тем совершеннее должно быть ее творческое воплощение.

Спектакль «За здоровье молодых» механически взят из репертуара бывшего Театра нефтяников, где в свое время работал большинство нынешних актеров гастрольного театра. Спектакль поставлен давно, заметно оброс наигрышем и штампами, и это, увы, роднит его с «Чужим ребенком».

Недостаточное внимание театра к идейной направленности спектаклей портит и его последнюю премьеру — постановку комедии классика японской литературы Э. Вильде «Домовой» (режиссер Я. Кракопольский).

И все же при всех своих недостатках спектакли театра убеждают, что в его составе немало одаренных актеров. Коллектив театра, несомненно, дружный, работоспособный и тянет в себе пока еще далеко не раскрытые творческие возможности.

Театр располагает обширным репертуаром. Есть в нем и значительные произведения советской драматургии, русская и западная классика. Большинство этих спектаклей заимствованы из репертуара бывших театров — нефтяников и гастрольно-драматического, коллективы которых входили во вновь организованный театр. Но, к сожалению, старые постановки не были подвергнуты главным режиссером Я. Кракопольским взыскательному пересмотру. Этот провал нужно восполнить немедленно. Само собой разумеется, что молодой коллектив обязан требовательнее относиться к своему творчеству, повседневно бороться за его содержательность и сценическую культуру.

Театр находится в ведении Гастрольбюро. Но до сих пор все его руководство сводится пока лишь к утверждению финансовых отчетов. Работники Гастрольбюро не интересуются нуждами театра и даже, как здесь утверждают... не смотрят его спектаклей!

До отъезда театра остается несколько недель. Срок этот хотя и небольшой, но он дает возможность сделать немало. Надо прежде всего очистить репертуар театра от поверхностных, неполноценных произведений, возможно, привлечь крупных мастеров для доработки постановок, предназначенных к показу в поездке. В труппе не хватает исполнителей некоторых ролей. Их следует привлечь в первую очередь из числа талантливой молодежи. Стоит подумать и об организации систематической творческой учебы актеров, ее отсутствие достаточно ощутимо.

Словом, нужны действенные меры для того, чтобы Московский гастрольный театр драмы и комедии предстал перед тружениками целинных земель как достойный носитель высокохудожественного искусства.

В. БЛОК.