

К итогам гастролей Московского театра драмы и комедии

Чему учат спектакли москвичей

Позавчера закончились гастроли Московского театра драмы и комедии в нашей республике. Коллектив показав более 50 спектаклей в Уфе, выезжал в город нефтяников — Октябрьский. Всего 35 тысяч зрителей побывали на постановках театра.

Нам запомнились яркий оригинальный спектакль «Оптимистическая трагедия», постановки «Дармошны», «Соседи по квартире», «Башкирская старина» и другие. Мы поразились с хорошим драматическим дарованием артистов Н. Федосеев, в обязательной игрой заслуженного артиста РСФСР В. Кабатченко. Налоги останутся в памяти памятный образ Ирины в спектакле «Одинокая женщина», созданный артисткой Т. Барановой, поволившей зрителей непосредственностью и выразительностью своей игры. Симпатичный уфимцев завоевали артисты А. Вукотица, С. Бардиль, А. Полищук, заслуженный артист РСФСР Ю. Розанов, Л. Клязев, Н. Хопазов, И. Сеприя и другие.

Но главное, чем запоминаются спектакли театра, это работа режиссуры, умение мобилизовать все средства художественной выразительности для сплоченного воплощения пьес. Искусно перекладывает коллектив театра дух времени, атмосферу жизни эпохи операционной эпохи. Этой цели служат слаженная игра актерского ансамбля, декорационное и музыкальное оформление спектаклей. И даже работа осветителей выступают здесь как творческая художественная работа, что, кстати, в театрах Башкирии почти совсем не наблюдается.

Кропотливый и вдохновенный труд режиссера чувствуется не только в лучших, но и в слабых по драматургическому материалу спектаклях. В этом случае мы видим, какие возможности таит в себе режиссерская работа, чувствуем большую роль постановщика.

Вот спектакль «Опшиба Анны» (постановка А. Плотникова). Слабая художественно, мелкая, натуралистическая пьеса К. Филла звучит богаче по содержанию в спектакле благодаря мастерству постановщика. Режиссер вводит в спектакль кадры кинохроники, изображающие победный ритм нашей жизни в 30-е годы, героические страницы Отечественной войны 1941—45 годов. В отставлении ничинной картины жизни страны, народа с мелкими агонистическими интересами Петра Бочарникова, погасившего мыслью то что бы то ни стало преобрести в нахлесте наук, режиссер находит яркую форму для обобщения и усиления одной из главных мыслей пьесы: человек, оторванный от коллектива, неминуемо гибнет.

Постановщик своим искусством

развивает камерные рамки пьесы, включает в нее широкое дыхание всей страны. Кадры, изображающие мчащийся поезд, входят в спектакль, усиливая его эмоциональное звучание, глубже вовлекая зрителя в атмосферу внутренних переживаний героев. Таким образом, работа режиссура способна значительно обогатить драматургический материал.

Введение пролога к спектаклю «Дармошны» по пьесе венгерского драматурга Герега Чини (постановка А. Плотникова) — также режиссерский прием, заставляющий критическое, разоблачительное содержание комедии. Режиссер работает в тесном общении с художником-оформителем, с композитором, со всем коллективом, участвующим в создании спектакля. Этим объясняется органическое единство всех компонентов, составляющих спектакль.

В ряде спектаклей зритель подталкивается к восприятию пьесы. Этой цели служат оформление авансцены в постановках «Оптимистическая трагедия», «Соседи по квартире», «Опшиба Анны» и музыкальные вступления к спектаклям.

Живенно убедительно и осмысленно по содержанию сплоченных произведений оформление спектаклей, поэтому остаются в памяти места действия этих пьес. Именно такой, а не другой запоминается нам подматра П. Вояжников (в «Опшиба Анны»); и когда она имела нежную, колесатый вид и после того, как женской рукой она преобразилась. В декорации комнаты выразительна каждая деталь. Комната Лидева в спектакле «Одинокая женщина» решена в мягких желтоватых тонах, соответствующих сцене, в ней происходящей. Очевидно, режиссер и художник углубленной совместной работой искали это верное, конкретное решение данной сцены, а не думали об оформлении комнаты «вообще». Хотелось заметить, что именно такой конкретности, индивидуализации обстановки недостает отдельным работам оформления спектаклей наших театров.

Широко вводится в спектакли музыка. Почти в каждой постановке композиторы создают музыку. Вот композитор в «Оптимистической трагедии» повторяет горячие слова о прекрасном будущем народа. И сильнее звучат ее слова благодаря приподнятой, торжественной музыке, написанной композитором Л. Клязевым. Музыкальный лейтмотив сопровождает встречу Марыны и Василия («Башкирская старина»), Анны и Бочарникова («Опшиба Анны»).

Мы уже говорили, что и осветители театра в работе с художником делают свой вклад в создание спектакля. Его задача — тоже творческая, художественная. Вот первый акт спектакля «Грех». Темная комната, в ней сплывает тень женщи-

ны, мучимой темной страстью. Отодвигается штора — редкое снятие содвигает светлого утра вливается в этот темный мир. Освещение приобретает здесь определенный смысл. Мастерски используется свет в спектакле «Опшиба Анны» при переходе от кинокадра к сценическому действию. Живописным впечатлением остается в памяти сцена отхода корабля и прощания с ним ярко освещенной группы женщин в пострых платьях («Оптимистическая трагедия», оформление заслуженного деятеля искусств РСФСР, лауреата Сталинской премии А. Тышлера).

Даже техническая задача смонтировать картины другой решается художественно. («Оптимистическая трагедия», «Соседи по квартире»).

Мы останавливаемся подробнее на постановочной, режиссерской работе потому, что это — одна из сильных сторон спектакля москвичей.

Интересен вопрос о работе режиссера этого театра с актерами. Мы видим плоды этой работы: единый стиль актерской игры в спектаклях, большая роль пластика актера в создании сценического образа, богатая мизансценировка, позволяющая обогатить всю сценическую площадку, обилие удачно найденных бытовых деталей, усиливающие жизненную убедительность сцены, картины. Однако при всем этом актеры не очень затомпываются, мало в театре ярких творческих индивидуальностей; и это, думается, не потому, что актерский состав театра слаб, а потому, что главный режиссер театра — заслуженный деятель искусств РСФСР А. Плотников недостаточно глубоко работает с актерами, мало помогает им развивать свою индивидуальность, а возможно, и сковывает творческую инициативу актера. В самом деле, большее впечатление у нас осталось от яркой театральности в постановках и меньше от актерской игры, за небольшими исключениями.

Много мыслей вызывает прошедшие гастроли московского театра. Они помогают сделать выводы, которые должны помочь нашим местным театрам в их будущей деятельности. И мы благодарны всему коллективу Московского театра драмы и комедии за его вдохновенную творческую работу, за те уроки, которые мы можем извлечь для роста театральной культуры нашей республики.

Гастроли театра совпали с десятилетием со дня его основания. От всей души желаем талантливому коллективу дальнейших успехов, больших творческих побед!

Г. ПИКУНОВА,
преподаватель кафедры языка и литературы областной партийной школы.