

Московский театр драмы и комедии

К гастролям в Симферополе

Большинство почетных вехи поставлены партией и правительством перед советским театром. Исторические решения ЦК КПСС по вопросам литературы и искусства являются для нас, работников театра, документом, определяющим всю нашу работу.

Московский театр драмы и комедии с первых лет существования ставит своей основной задачей возможно глубже и разнообразнее отражать в своем творчестве самые острые и волнующие проблемы нашей современности. Это определило целый ряд творческих особенностей театра и, в первую очередь, его репертуар. Театр считает своей основной задачей создание современного репертуара на основе повседневной и систематической работы с советскими драматургами.

Одной из первых работ театра была пьеса И. Назарова «Народ бессмертен» по роману В. Гроссмана, посвященная героизму и мужеству советских людей, проявленному в Великой Отечественной войне. Из 33 пьес, поставленных театром за годы своего существования, 24 принадлежат советским авторам. Многие из этих спектаклей, такие, как «Народ бессмертен» И. Назарова, «Как закалялась сталь» — инсценировка по роману Н. Островского, «Младшая сестра» Назарова, «Темной осенней ночью» Ю. Германа, «Воробьевы горы» А. Силунова, «Под золотым орлом» Я. Галана, «Сергей Лазо» А. Рудова, «Сын рыбака» В. Лациса и М. Горького, «В сиреневом саду» Ц. Солодаря, завоевали любовь и признание зрителя. Начавшие свою сценическую жизнь в нашем театре, эти пьесы ватен с успехом шли по всей стране.

Театр знакомит советского зрителя с произведениями русской и западной классики, с пьесами стран народной демократии и современных прогрессивных драматургов Запада. Мы стремимся к жаровому разнообразию своего репертуара, включающего трагедии и драмы, комедии и водевили. В Симферополе театр покажет свои творческие работы, получившие признание московского зрителя и печати. Это спектакли: «В сиреневом саду» Ц. Солодаря, «Гамлет» У. Шекспира, «Приваловские миллионы» Д. Мамин-Сибиряка в инсценировке И. Анненского, «Дворянское гнездо» по роману И. Тургенева, «Кашкирская старина» Аверьева, «У лесного озера» Ц. Солодаря.

Театр начинает свои гастроли сатирическим водевилем Ц. Солодаря «В сиреневом саду» (постановщик заслуженный деятель искусств А. К. Плотников, художник Г. Д. Лебедев, музыка Н. Богословского), весело и остроумно высмеивающим подхалимов и жуликов, которые, как сорняки, мешают расцвету радостной и счастливой жизни советских людей. Успех этого спектакля в Москве показал, как любим народом этот увлекательный, веселый жанр, который почему-то надолго был предан забвению нашими театрами.

Спектакль «Гамлет» (режиссер И. Анненский, художник заслуженный деятель искусств лауреат Сталинской премии М. Виноградов, композитор заслуженный деятель искусств В. Мурадели) переносит зрителя в далекие времена, в эпоху борьбы маленького народа, населяющего остров Гамлет, против выжатоновских захватчиков.

Глубокое идейное содержание спектакля, волнующие образы героев, остро, напряженно развивающееся действие — все это завоевало успех и признание постановки у зрителей. «Заслуживает всеобщего одобрения инициатива Московского театра драмы и комедии, первым поставившего «Гамлета» на советской сцене, — писала газета «Правда». — Он правильно

но понял и оценил идейную сущность пьесы, нашел ей верное сценическое воплощение». Горячо приветствовал коллектив театра выдающийся боец за мир Поль Робсон. «Поздравляю по поводу вашей прекрасной постановки «Гамлета» — чудесной пьесы о борьбе галльского народа, празднующего в этом году 150-летие своей республики. Надеюсь, что буду иметь возможность играть в этом спектакле, когда мы будем иметь право путешествовать, когда книги больше не будут считаться, когда культура и артисты больше не будут притесняться в мире, в котором возвратится мир. Мой горячий привет вам и советскому народу, Поль Робсон».

На сцене театра шли и идут спектакли, поставленные такими мастерами, как главный режиссер театра заслуженный деятель искусств А. К. Плотников, народный артист СССР лауреат Сталинской премии А. Н. Грибов, заслуженный артист РСФСР Н. О. Волонский, лауреат Сталинской премии Ф. Е. Шинкин и И. М. Анненский. В настоящее время театр привлекает к работе народную артистку РСФСР лауреата Сталинской премии С. Г. Бирман, которой поручена постановка пьесы О. Бальзака «Челювчий влет».

В театре растет и работает своя режиссура — Л. Е. Гарфельд, М. В. Попова, В. И. Флягин. Привлекаются к работе над спектаклями, а также по воспитанию молодежи ведущие актеры театра заслуженный артист РСФСР В. В. Кабатченко, лауреат Сталинской премии Л. С. Князев, А. М. Белоусова и Н. К. Федосова.

За годы работы в театре выросло мастерство талантливых авторов старшего и среднего поколения: заслуженного артиста РСФСР В. В. Кабатченко, лауреата Сталинской премии Л. С. Князева, артистов Е. В. Агеева, С. М. Баркина, А. М. Белоусовой, Л. С. Вейцлера, Н. К. Федосовой, П. И. Голышева, Н. Н. Кашиковой, А. К. Поликовского, Г. М. Ронникова, Н. Т. Суконова, А. А. Темерина, К. Г. Фроловой, А. И. Шагина, Ф. М. Шмидта, Н. Н. Яковлевой и др.

В нашем театре растет ослепительная артистическая молодежь, неоднократно отмеченная на смотре театральной молодежи: Л. Г. Бухарцева, М. Н. Докторов, Т. В. Ефремова, О. М. Комиссаров, Т. М. Махова, Л. А. Штейнрайх и другие.

Многое сделал главный режиссер заслуженный деятель искусств РСФСР А. К. Плотников для обогащения репертуара театра современными пьесами. Постановки им спектаклей «Народ бессмертен», «Младшая сестра», «Как закалялась сталь», «Темной осенней ночью», «Под золотым орлом», «Сергей Лазо», «Сын рыбака», «В сиреневом саду» и другие отмечены глубоким проникновением в идейную сущность произведений, острой, выразительной режиссерской мыслью и чувством жанра. Москвичи знают А. К. Плотникова не только как режиссера, но и как актера. Симферопольский зритель увидит А. К. Плотникова в пьесе «Шутники» в роли Оброшенева.

Коллектив Московского театра драмы и комедии отдаст все свои силы делу выполнения больших и ответственных задач, стоящих перед советским театральным искусством, стремясь создавать глубокие и высокохудожественные спектакли, отвечающие возросшим требованиям нашего зрителя.

Встреча с симферопольским зрителем, его критика, замечания и пожелания будут способствовать нашей дальнейшей творческой работе над созданием высокохудожественных, идейно и художественно совершенных спектаклей, достойных нашей великой эпохи.

А. БОГАТЫРЕВ,
директор театра.