

В «зазеркалье» сцены

В этот вечер на сцене Московского театра драмы и комедии на Таганке шел необычный спектакль. Казалось, ни авторы — артист Н. Прозоровский и заместитель заведующего постановочной частью А. Назаров, ни исполнители (а их было более пятидесяти) точно не знали, что произойдет на сцене в следующую минуту.

Спектакль «Театр на Таганке представляет...» прошел всего один раз и в афишах не значился. Его участниками были те, без кого невозможен ни один спектакль. О себе, о своей работе, о буднях и праздниках театральной жизни, о секретах сценических эффектов рассказали радисты, гримеры, костюмеры, осветители, реквизиторы, монтировщики. А представляли своих товарищей по работе, брали у них интервью, играли вместе с ними артисты театра.

Вели представление Семен Фарада и Валерий Золотухин.

Небольшой сценой из спектакля «Деревянные кони» З. Славина и И. Бортник рассказали о костюме К. Титовой. Потом неожиданно перед нами возникло раннее летнее утро. Размашисто идет косарь

(артист В. Штернберг), и падает под его косой трава — лучи светового занавеса. Подобные «иллюстрации», которыми сопровождалось выступление заведующего электроцехом К. Панышина, — поистине чудеса звука и света.

А какие интересные диалоги-интервью получились у актрисы Т. Жуковой с заведующей гримерным цехом Г. Альферавичуте, у В. Золотухина с заведующим реквизиторским цехом И. Ростовцевой, у С. Фарады с реквизитором В. Гладких. Пожалуй, только представлявшей радиоцех семье Титовых (отец, мать и сын — все работают в театре) почти не требовалась помощь актеров, их уникальные фонограммы говорили сами за себя.

Так постепенно складывался из пестрой театральной мозаики групповой портрет художественно-постановочной части Московского театра драмы и комедии на Таганке. Мы подчеркиваем слово «художественно», потому что без творческого вклада его работников этот интересный спектакль был бы невозможен.

А. ЮНАКОВ.