

Вырезка из газеты

24 ЯНВ 1981

ОМСКАЯ
ПРАВДА

г. Омск

ГАСТРОЛИ ✓ РАЗГОВОР О ТЕАТРЕ

Вот уже 17 лет поклонники театра с напряженным вниманием следят за творческим бытием одного из интереснейших театров нашей страны — Московского театра драмы и комедии на Таганке.

В середине месяца в нашем городе проходили творческие встречи с артистами театра В. Смеховым, Б. Хмельницким и композитором Л. Хмельницким. Нынешний приезд московских гостей был организован обществом «Знание», что существенно изменило и характер встреч, и их содержание. Театр — это трибуна, передний край

идеологической, нравственной и эстетической борьбы. Именно таким увидели мы театр на Таганке в рассказе В. Смехова. Это театр со сложным философско-поэтическим репертуаром. На его афишах имена Брехта и Горького, Пушкина, Лермонтова и Вознесенского, Булгакова, Васильева и Трифонова.

С глубоким уважением В. Смехов говорил о главном режиссере театра — Ю. Любимове, от яркой индивидуальности которого во многом зависит неповторимость творческого лица всего коллектива.

Театр только до тех пор может оставаться явлением, иметь право общественного голоса, пока он живет одной жизнью с конкретным историческим временем, видя в нем и вечные проблемы. Вот этим умением сопрягать сцену и жизнь во всех ее открыто-патриотических и затаенно-интимных человеческих проявлениях на очень высокой нравственно-гражданской ноте и отличается театр на Таганке.

Уровень и форма разговора, предложенные аудиторией В. Смеховым и его товарищами по цеху искусства, говорят о их высокой профессиональной подготовленности, об огромном уважении и

слушателям. Сама структура программы, куда органично входили и теоретический разговор о сущности театра, его истории, и об актерских индивидуальностях, и чтение и музыка, и даже кино, и импровизационные вставки, обусловленные каждый раз конкретной аудиторией, позволяла с нарастающим вниманием воспринимать двух-, а то и трехчасовую встречу.

Концертные моменты программы отличались высоким уровнем культуры. Исполнители не только не боялись «хрестоматийных» текстов, но заставляли звучать их заново. Стихи Симонова, Маяковского, Слуцкого, Межирова, Вознесенского исполнялись в той особенной, свойственной актерам театра на Таганке, манере, которую критика определила как среднюю между поэтической и актерской.

На такие встречи откликается сердце, напряженнее становится работа ума. Общество «Знание», организовав эту поездку, начало прекрасное и нужное дело пропаганды театральных знаний, театральной культуры, и хочется надеяться, что это хорошее начинание будет продолжено.

Г. СОКУР