

ева, Г. Власовой, Н. Федосовой и Ю. Розанова получили яркое индивидуальное воплощение.

К сожалению, главные герои спектакля не смогли стать вровень с ними. Только образ начальника изыскательской партии Назара Вырвидуба, пусть недостаточно полно, но как-то драматургически разработан. Что же касается остальных персонажей, то они почти все «на одно лицо».

Постановщик спектакля заслуженный деятель искусств РСФСР А. Плотников принял интересное решение — дать весь спектакль в плане народного представления с элементами театральной условности, с кукольными сценами, некоторой нарочитой контрастностью в игре актеров. В этом же тоне выдержано и все оформление спектакля, поданное в стиле народного лубка (художник Г. Лебедева). Это необычное творческое решение оправдало себя. Образы спектакля стали более рельефными, комедийный ритм — живее, ярче.

Ю. ВОЛГИН.

«Вечеров...»? Оказывается, нет! Хутор Вытребенки, что на Полтавщине, близ Диканьки, предстает перед нами, освещенный солнцем сегодняшних дней. И герои пьесы — наши современники, строители великого будущего.

Тепло встречает зритель каждое появление на сцене двух комических пар — Солопия и Хиври, Цибули и Палажки. В их сельские будни жизнь внесла немало новизны. Возле хутора партия геологов ищет предполагаемые залежи нефти.

Перед нами проходит начальник изыскательской партии Назар Вырвидуб, его товарищи по работе — Богдан, Али, дочь Солопия Оксана, учительница Слава Петровна. Из действия в действие шагает унылая фигура не приспособленного к трудовой жизни, слабовольного племянника Назара Вырвидуба — Гени.

И все же, хотели того драматург и театр или нет, к сожалению, в центре спектакля оказываются далеко не главные по замыслу и не такие уж положительные герои — Солопий и Хиври, Цибуля и Палажка. Их характеры в исполнении К. Аге-

«НА ХУТОРЕ БЛИЗ ДИКАНЬКИ»

ТАК, почти по Гоголю, называется новый спектакль Московского театра драмы и комедии. Больше того, взяв в руки театральную программу, мы встречаем еще с детства знакомые нам гоголевские имена: Солопий Черевик, Хиври, Басаврюк...

Так что же это — инсценировка знаменитых гоголевских

Московская правда

28 апреля 1959 г.

3 стр.