

В ТЕАТРЕ ДРАМЫ И КОМЕДИИ

Театр драмы и комедии — один из самых молодых театральных коллективов столицы. Что покажет театр в своем девятом сезоне? С этим вопросом наш корреспондент обратился к главному режиссеру Театра драмы и комедии заслуженному деятелю искусств РСФСР А. Плотникову.

— В начале этого сезона, — рассказал А. Плотников, — мы показали уже две новые постановки: драму классика польской литературы С. Жеромского «Грех» в обработке Леона Кручковского и пьесу дальневосточного драматурга Е. Бондаревой «Хрустальный ключ». Это — спектакль об отваге пограничников, о бдительности простых советских людей.

Мы заканчиваем также работу над сатирической комедией Вольтера «Кавалер Зеленого мыса» (перевод П. Бакулина). Эта пьеса будет впервые поставлена на советской сцене. В спектакле будет звучать музыка вольтеровской эпохи — мелодии Люлли, Рамо, Гретри. Мы решаем эту постановку в буффонадно-гrotесковом плане. Оформляет спектакль художница Г. Лебедева.

В репертуарный план театра включены пьесы: К. Финна «Анна», З. Аграненко (условное название «Дорога к сердцу»), водевиль Ц. Солодаря «Девушка из ресторана».

Мы покажем также комедию Бальзака «Червонный валет», над которой наш театр работает уже давно. Эта пьеса известна московским зрителям и под другими названиями — «Гавань бурь», «Мечты Кинолы». Постановщик спектакля народная артистка РСФСР С. Бирман, художник В. Вускович. Основные роли распределяются так: Альфонсо Фонтанарес — О. Комиссаров, его слуга Кинола — Л. Штейнрайх, Мария Лотундиас — Т. Махова, вице-король Дон Фрегосо — Г. Ропинсон, Фаустина — Л. Бухарцева, граф Сарпи — Л. Вейцлер, Авалорос — В. Кабатченко.

Мы думаем познакомить наших зрителей и с сатирической комедией венгерского классика Г. Чики «Дармоеды», в которой резкой критике подвергается мораль буржуазного общества.