

ПОИСКИ НОВОГО

О двух ролях молодых артистов театра Драммы и комедии

Участие Т. Маховой и М. Докторовой в последнем спектакле театра Драммы и комедии «Сын рыбака» (инсценировка романа В. Липска) вряд ли можно назвать самым значительным событием в их сценической биографии. Обе артистки исполняли в прошлом крупные, сложные роли. И тем не менее их выступление в «Сыне рыбака» примечательно. Дело в том, что образы, созданные молодыми артистками, резко отличаются от тех, над которыми им приходилось работать прежде. Руководство театра на этот раз правильно пошло на творческий риск, поручив им роли нового плана.

В романе Виллиса Липска «Сын рыбака» выразительно показаны жизнь простых людей Латвии до 1940 года. С большим сочувствием и теплотой рисует писатель образы тружеников моря — рыбаков, их упорную, неустанную борьбу за существование, за хлеб насущный. Глубокие человеческие характеры созданы Липсом в его романе. Здесь и смелый, упорный рыбак Оскар Клява, и его жена Анита, и рыбак-инженер Сапталутис. Каждый из них наделен яркими чертами характера, каждый — жизненен, достоверен. Театр стремился донести до зрителя глубину образов писателя.

Одно из главных мест в романе отведено жене Оскара — Аните, которую на сцене театра играет артистка Т. Махова.

Несколько лет назад зрители впервые увидели Махову на сцене театра в спектакле «Дворянское гнездо». Поэтично, проникновенно раскрывала она судьбу тургеневской Лизы. Зритель сразу почувствовал большую остроту молодой артистки, тонкость, глубину, своеобразие ее таланта. С тех пор репертуар Маховой пополнился многими ролями, однако созданные ею образы не только не обогащали представление об артистке, но и нередко вызвали чувство неудовлетворенности. Базалось, что, однажды найдя себя в Лизе, Махова никак не может отрешиться от того круга мыслей и чувств, которыми жила ее первая героиня. Думается, что значительная доля вины за это лежала и на руководстве театра. Занимая Махову в ролях, хотя и крупных, но односторонних, близких по характеру, руководство театра хотело оно или не хотело того, ограничивало диапазон артистки, сужало ее творческие возможности.

В новой роли Аниты Махову привлекли совершенно новые для артистки черты — душевная прямота, характер смелый и мужественный, страстное, активное восприятие жизни. Не все удалось Маховой в ее работе над образом героини. Порой, когда Анита вступает в полосу сомнений и душевной раздвоенности, трагически-скорбные интонации, уже не раз повторявшиеся в других ролях, вновь слышатся в голосе артистки. Однако в памяти зрителя Анита остается оживленной и лукавой, ласковой и насмешливой, такой, как предстает она в начале спектакля.

Ощущение тонкого юмора, светлой ли-

рики не покидает зрителя, когда он следит в этих сценах за Анитой. И поневоле думаешь, что для Маховой, которую мы видели много раз в ролях драматических, отнюдь не запрещены такие жанры, как лирическая комедия. Вовсе ли, что возможности артистки гораздо шире и разнообразнее, чем они до сих пор раскрывались в театре.

Если Махова исполняет одну из главных ролей, то М. Докторова играет маленькую роль Ольги — сестры Оскара.

Смысл спектакля театра Драммы и комедии — в торжестве сил простого народа Латвии, стремящегося к новой, раскрепощенной жизни. На фоне этой борьбы за новое, рядом с людьми, стремящимися к лучшему будущему, Ольга кажется ненужным и, несмотря на молодость, безнадежно устаревшим человеком.

Зритель хорошо знает М. Докторову как актрису больших и разнообразных творческих возможностей. Но если прежде в образах, созданных Докторовой, преобладало радостное, светлое восприятие жизни, она только добродушно посмеивалась над отдельными слабостями своих героинь, то в «Сыне рыбака», исполняя роль Ольги, мещански опрощенной женщины, артистка умело использует комедийные краски для осмеяния душевной вялости, слабости чувств и мелочности интересов. Игра Докторовой приобретает сатирическую напичканность. Перед зрителем впервые открываются те стороны таланта актрисы, которые раньше не были ему известны.

Докторова не боится порой прилатить своей героине даже некоторую трогательность. Но делает она это лишь затем, чтобы еще больше подчеркнуть бессилие и убогость душевных порывов Ольги. Застав целующихся Ольгу и Теодора, Оскар выгоняет из дома «святого» соблазнителя. От невозможности, стыда и страха всхлипывает и рыдает прижавшаяся к стене Ольга. Но над всеми чувствами, которые сейчас волнуют ее, господствует одно — боязнь огласки.

Молодой артист не имеет права останавливаться в своем творчестве. Самое страшное для него — это штампы, самоповторения, инерция. Только через поиски новых сценических средств, через расширение творческого диапазона лежит путь к настоящему мастерству. Это неоднократно доказывалось на деле, об этом говорят и последний пример Маховой и Докторовой.

В театре Драммы и комедии много способных артистов. Однако боязнь руководства поручить актеру роль нового плана, боязнь творческого риска подчас сговивает возможности молодежи.

Успех М. Докторовой и Т. Маховой в новом спектакле еще раз убедительно говорит о том, что театр, если он действительно стремится растить свою молодежь, должен смелее пробовать силы актеров в разных жанрах, в ролях различного плана.

Н. ЛОЗИНСКАЯ.