

# Молодежь одного театра

В начале апреля прошлого года на афишных листах столицы появился анонс: «К XI съезду ВЛКСМ. Московский театр драмы и комедии. Премьера. «Воробьевы горы» А. Сидукова».

Один из самых молодых театральных коллективов столицы встретил знаменательную дату новым спектаклем о советских школьниках, о людях, начинающих самостоятельную жизнь.

В этой постановке была занята почти исключительно артистическая молодежь, многие из начинающих актеров впервые выступали в ответственных ролях. Премьера «Воробьевы горы» была не только расквасом о подготовке в жизнь выпускников одной из московских школ — Лены Зарубеца, Бориса Граматичикова, Вали Озеровой. Это было и начало творческой жизни недавнего выпускника актерского факультета Государственного института театрального искусства Озета Комиссарова, выпускника Московского городского театрального училища Татьяны Маховой, Бориса Рабкина, Агари Власовой и многих других.

И, вспоминая об этом интересном и правдивом спектакле, получившим высокую оценку у московского зрителя, невольно хочется говорить не только о той атмосфере взаимной помощи, которую удалось передать артистам на сцене, но и о той настоящей комсомольской дружбе, высокой ответственности и требовательности к себе, которой была пронизана вся работа молодежного коллектива над этой и другими постановками.

Если бы вы побывали на кулиссах Московского театра драмы и комедии год назад, в марте прошлого года, в горячую пору репетиций пьесы А. Сидукова, вас сразу захватил бы ритм неслыханной молодости и задора, с которым работали артисты над своими ролями. Выпускник ГИТИС Олег Комиссаров, получивший центральную роль Лены Зарубеца, буквально забрасывал вопросы постановщика, товарищей, автора пьесы. Ему хотелось соз-

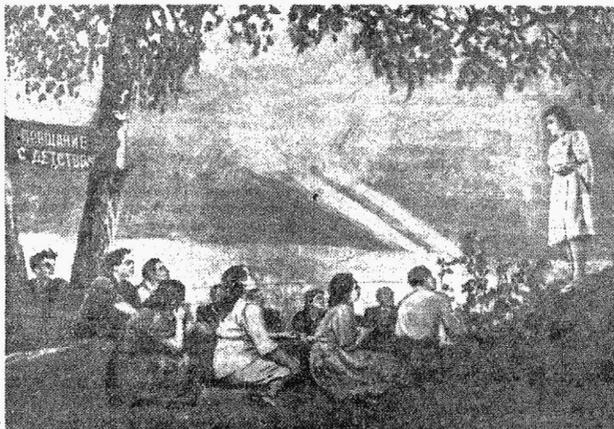
дать многогранный образ талантливой и самобытного человека, привыкшего во всем доходить своим путем, юности самолюбивого, упрямого, но вместе с тем искреннего и отчаянного. И образ, возникавший в ходе работы, рождал богатством оттенков, точных психологических деталей.

Первую крупную роль получил в этом спектакле и Борис Рабкин, вышедший театрального училища. Молодой актер ярко раскрывал черты эгоизма Граматичикова, который чуть было не поставил его вне коллектива. Живые и выразительные штрихи находились для обрисовки своих героев комсомольцы Маргарита Докторовна, Елена Славина и Агари Власова.

Об истинно комсомольском огоньке, в которых готовился спектакль, говорили многие детали. Большую роль в жизни театра иград, например, в эти дни бюллетень комсомольской организации театра. Он выходил ежедневно, как выходит на стройках, фабриках, заводах боевые листки, стенгазеты, «молянки». Языком цифр и коротких вставок рассказывал он о том, как выполняются графики, каково положение в технических цехах, куда специально были направлены комсомольцы театра, строго контролирующие работу, активно помогающие при всех затруднениях.

Накануне наступил долгожданный день премьеры! Что-то сказал требовательный московский зритель? Сколько волнений пережили молодые актеры! По тревоге их была направленной — спектакль был принят горячо. Небольшой зрительский зал Московского театра драмы и комедии не мог вместить всех желающих. И до сих пор «Воробьевы горы» с большим интересом смотрят москвичи.

Молодежь была и другая постановка театра — сказка «Снежная королева» Е. Нитеря. Она также возникла по инициативе комсомольской организации театра. Ее готовили во внеурочное время — после основных спектаклей — по вечерам, рано утром до начала репетиций, в перерывах между ними.



Сцена из 4-го акта пьесы «Воробьевы горы» в Московском театре драмы и комедии. Фото Л. СЫРКИНА.

★ ★ ★

Постановщиком спектакля был назначен опытный режиссер Ф. Штинкин, осуществивший также постановку пьесы «Воробьевы горы».

В этом спектакле проявили себя одна из наиболее одаренных молодых актрис театра — Татьяна Ефремова, создавшая обязательный и трогательный образ маленькой Герды, девочки со смелым и горячим сердцем, Славина, с темпераментом сыгравшая роль друга Герды, маленькой разбойницы, М. Докторовна (эмоанна разбойничья) и Г. Ронгисон, со алой и колочей изысканной парусованый образ злого и безжалостного короля.

Молодые актеры Московского театра драмы и комедии выступают не только в так называемых молодежных спектаклях. Особенности большинства постановок коллектива театра являются те, что ведущие роли в них исполняют начинающие артисты. Репертуар театра с первых же дней его основания строится с расчетом на актерскую молодежь. В спектакле «Дворянское гнездо» по одиозному режису Тургенева раскрылось большое лирическое дарование Татьяны Маховой, исполнившей сложную роль Лены Калгиной. В недавнем показанной театром пьесе Островского «Шутники» молодая актриса сумела яе-

реть благодарство, чистоту, душевную строгость Аннушки — дочери бедного чиновника Обопринова, пожертвовавшей собой ради отца и сестры.

В том же спектакле Олег Комиссаров сумел по-новому прочесть и сыграть роль чиновника Гольцева.

Гид хороших, замечательных работ есть у начинающих актеров В. Балчи, И. Бонаневской, Н. Сажкина, П. Меркудановой.

Комсомольцы Московского театра драмы и комедии — это самая боевая часть коллектива. Нет ни одного начинающего в жизни театра, чтобы его активным участником или инициатором не являлась молодежь. Постоянно проводятся встречи со зрителями, диспуты, конференции, во всем этом участвует любящая и авергичная рука комсомольцев.

Молодые актеры театра — инициаторы посещений фабрик, заводов, художественных выставок, музеев. Комсомольцы Московского театра драмы и комедии — это надежные помощники, опора партийной организации и руководства театра в деле выдвижения стоящих перед коллективом ответственных и сложных задач.

Но каждому из молодых актеров Московского театра драмы и комедии, будь

то Татьяна Ефремова, находящаяся на сцене уже несколько лет, или Борис Рабкин, только в прошлом году оставивший студенческую скамью, — предстоит еще большая и упорная работа по совершенствованию своего мастерства.

Не всегда работу молодых актеров отягощают законченность, глубина. Так, несомненно одаренная актриса Махова не сумела найти ярких и убедительных красок для образа советской десятиклассницы Вали Озеровой, девушкам светлой и чистой души («Воробьевы горы»). Поверженности решил «способным актером Штейнрайхом» и образ сказочника в «Снежной королеве». В его сказочнике нет поэтичности, непосредственности, подлинной увлеченности тем, что происходит на сцене.

Руководство должно более вдумчиво работать с молодыми актерами. Надо было помочь Маховой найти в облике своей героини черты советской школьницы, комсомольки. Режиссуре следовало подсказать и Штейнрайху верный тон для роли студента-сказочника. У актера для этого были все данные и возможности. Большую требовательность, большой художественный вкус хотелось бы видеть у руководства театра и при работе с актерской молодежью и при выборе репертуара. Разве могут расти молодые актеры на таких пьесах, как мелодрама Аверьева «Каширская старина», таких пошлых и пагубных произведений, как «Судья» Сапегина или комедия «Ночной вор» И. Финля и В. Междведева?

Создание подлинно художественного репертуара — вот один из ведущих задач Московского театра драмы и комедии, и молодежь здесь может сыграть немаловажную роль, помогая руководству в поисках новых пьес и режиссу по-комсомольски критически на обследованных всякую драматургическую пошлость и макулатуру театра «Ночного вора».

...Сейчас у комсомольцев Московского театра драмы и комедии настали горячие дни. Молодежь взяла на себя обязательство подготовить еще пять спектаклей — сказку для детей «Валенки» А. Сидукова.

Бор. МЕДВЕДЕВ.

4 АПР 1950

МОСКОВСКИЙ КОМКОМОДОР  
Г. Москва