

НА МИНУТУ НА ИНТЕРВЬЮ



Наверное, нет такой пьесы, которую нельзя было бы поставить на новой сцене Московского драматического театра на Таганке. По техническим возможностям, которыми располагает режиссер, этот зал не имеет себе равных. Трансформирующаяся сцена, сценическая площадка посредине зала, стена-витраж, открывающая вид прямо на улицу...

И все-таки Юрий Петрович Любимов, главный режиссер театра, хмурится:

— Нет, мы не спешим перенести все наши спек-

такли на новую сцену. Привыкнуть к ней непросто — вспомните, как долго приходится обживать новую квартиру.

Вот почему очередной сезон мы открываем на старой сцене. Каким спектаклем? Это, как обычно, «Добрый человек из Сезуана».

— И все-таки могут ли зрители надеяться в скором времени увидеть все чудеса театральной техники?

— Ну конечно! Только новое помещение потребует от нас другой режиссуры, других декораций и другой игры от актеров. Вот над этим мы пока и бьемся.

Откроем новую сцену спектаклем «Три сестры» по пьесе А. Чехова. Вероятно, это будет первой премьерой сезона.

— Что ждет старую сцену после того, как вы справите новоселье?

— В репертуаре сейчас более двадцати пьес, в том числе все прошлогодние премьеры. Все они продолжают свою жизнь на старой сцене. Кроме «Гамлета»: этот спектакль

новлять наспех. Не так просто найти замену временно ушедшему из жизни исполнителю главной роли.

Уже начались репетиции спектакля по новеллам известных современных драматургов, в котором попробуют свои силы и молодые актеры, новобранцы театра. К более отдаленным планам относится работа над «Бесами» Достоевского и трагедией Пушкина «Борис Годунов».

— Семнадцать лет для театра — солидный возраст...

— Вы правы, театр стареет быстро. Наш в том числе. Как сохранить дух студийности, так необходимый театру?

Мне кажется, вот одно из условий: потребность в драматургии не только новаторской, но и придерживающейся национальных традиций. Я имею в виду произведения Ф. Абрамова, Б. Можаява, В. Быкова, Б. Васильева, Ю. Трифонова, к которым мы не раз обращались и будем обращаться в будущем.