

## КАЯ ПРАВДА

● Хроника культуры

## Театр из Москвы

С успехом прошли выступления артистов Московского театра драмы и комедии на Таганке перед горняками и строителями Губкина и Старого Оскола. Тепло встречают их и белгородские зрители.

Несколько необычным было рождение этого театра. В 1963 году группа выпускников театрального училища имени Б. Щукина поставила свою дипломную работу по пьесе Б. Брехта «Добрый человек из Сезуана». Спектакль запомнился оригинальностью режиссерских решений, незаурядным мастерством молодых актеров. Тогда и возникла мысль сохранить этот творческий коллектив...

Направленность театра определилась быстро: на сцене появляются спектакли высокого гражданского звучания — «10 дней, которые потрясли мир», «Мать», «Что делать?», «Павшие и живые», «А зори здесь тихие...». Коллектив становится своеобразным родоначальником поэтических композиций. И сейчас пользуется неизменным успехом один из первых спектаклей — «Антимиры», в основу которого легли стихи А. Вознесенского. А вскоре со сцены зазвучала поэзия А. Пушкина, В. Маяковского, С. Есенина, Е. Евтушенко...

В Белгород актеры привезли специальную программу, куда вошли и сцены из спектаклей, и концертные номера. Сложно говорить о ее цельности, однако «почерк» театра угадывался сразу, постоянно ощущалась его приверженность

темам гражданского звучания. Не случайно актеры начинают свое выступление сценой из спектакля «Павшие и живые», посвященного 20-летию Победы над фашистской Германией. Жизнеутверждающе и тревожно звучат в спектакле стихи поэтов, павших на фронтах Великой Отечественной войны, и тех, кто прошагал ее дорогами до Победы. Эта необычная переключка заставляет каждого еще и еще раз задуматься над тем, какой дорогой ценой завоевано наше счастье.

Ярко и волнующе прозвучали стихи А. Вознесенского из спектакля «Антимиры» в исполнении Е. Габиц. Большой интерес вызвала сцена из спектакля «Товарищ, верь!» о творчестве А. С. Пушкина, которую показала артистка З. Пыльнова.

Богатством пластики, оригинальными творческими находками порадовали зрителей лауреаты Международного конкурса артистов эстрады в Берлине и Всесоюзного конкурса А. Чернова и Ю. Медведева. Показанные ими пантомимы отличались лаконичностью и выразительностью.

Белгородцы увидели также сцены из спектаклей «10 дней, которые потрясли мир» и «Гартоф».

В. КРУТОЕ.



На снимках: сцена из спектакля «Павшие и живые», артистка Е. ГАБИЦ читает стихи А. Вознесенского.

Фото Ф. РАЗУМОВА.

