В Москве, на Таганке

КОРРЕСПОНДЕНТ «Труда» попросил директора Московского театра драмы и комедии на Таганке Н. Л. Дупака рассказать о новых спектаклях, которые увидят зрители в этом сезоне.

— Сейчас,— сообщил Николай Лукьянович,— мы работаем над постановкой антифашистской пьесы немецкого писателя Петера Вейса «Судебное разбирательство», которую перевел для нашего театра поэт Л. Гинзбург. Острое и яркое произведение представляет собой обобщенную, поэтически обработанную стенограмму так называемого Освенцимского процесса, происшедшего в 1965 году во Франкфурте-на-Майне. Пьеса вызвала неистовый гнев тех, кто вынашивает мечты о реванше. Ставит спектакль режиссер П. Фоменко.

На нашей сцене зрители увидят также драматическую поэму Сергея Есенина «Пугачев», к которой, кстати, еще никогда не обращались театры.

— Какой из спектаклей вы хотите непосредственно приурочить к пятидесятилетию Советской власти?

— Это поэтическое представление «В. Маяковский». В основу композиции легли стихи, поэмы, письма, статьи В. Маяковского и о Маяковском. Постановку осуществляет главный режиссер театра Ю. П. Любимов.

— Несколько слов, пожалуйста, о более отдаленных репертуарных перспективах...

— Пишет нам пьесу Андрей Вознесенский. Условное название —«Героические выборы». Это злая сатира на капиталистическое общество. Даниил Гранин обещал пьесу о молодых ученых. Георгий Владимов заканчивает работу над комедией «Потом приехали пожарные...». Ждем новых произведений от М. Анчарова и В. Войновича. Весной этого года известный западногерманский писатель Г. Бёль, побывав на нескольких наших просмотрах, пообещал специально для театра на Таганке сделать пьесу...

Вообще мы стремимся искать драматургию больших общественных идей, острых конфликтов, чтобы герой ее отвечал не только за себя лично, но и за историю, чтобы характер его обозначался в больших общественных проявлениях. Свое назначение мы видим в продолжении традиций остро публицистического театра, который сродни агитколлективам революционных лет.

Таким театром мы хотим быть, ну, а о том, насколько нам удается эти свои стремления воплощать в спектаклях, пусть судит зритель.

Репетируется спектакль «В. Маяковский». На снимке (слева направо): артист В. Высоцкий, ассистент режиссера Б. Глаголин, режиссер-постановщик Ю. Любимов и поэт Д. Самойлов.

Фото Ю. Головкина.