

ДАЕМ

ЗАНАВЕС!

СЕЗОН В ТЕАТРЕ ДРАМЫ И КОМЕДИИ

СЕГОДНЯ начинается сезон Московский театр драмы и комедии. Зрители войдут как бы в совершенно новое здание. Преобразилось не только оно. Иным стал и творческий коллектив.

— Театр драмы и комедии по существу рожден заново, — рассказывает его директор Н. Л. Дупак. — Теперь основное ядро нашей труппы составляют воспитанники театрального училища имени Щукина, ученики заслуженного артиста РСФСР Ю. П. Любимова, назначенного главным режиссером театра.

Вступая в новый сезон, мы испытываем огромное волнение. Нас легко понять. Дадут ли всходы те зерна, которые так обнадёживали? Обрадуют ли ростки того нового, что взошли в предыдущем сезоне? Возникает ли тот незримый мост между сценой и зрителями, который рождает истинное произведение искусства?

Наш коллектив для открытия сезона подготовил спектакль по мотивам «Героя нашего времени» М. Ю. Лермонтова. Авторы сценической композиции Н. Эрдман и Ю. Любимов использовали повести «Бала» и «Княжна Мэри», рассказ «Максим Максимыч», новеллу «Фаталист», стихи великого поэта.

Постановку осуществляет главный режиссер театра Ю. Любимов. Художник В. Доррер, музыкальное оформление композитора М. Таривердиева, танцы в постановке солиста балета Большого театра М. Камалетдинова.

Каковы ближайшие планы театра?

С большим интересом приступаем мы к работе над спектаклем по мотивам знаменитой книги Джона Рида «Десять дней, которые потрясли мир». Авторы пьесы — Н. Добровольский, Ю. Любимов, С. Каштелян, Ю. Добронравов. Постановщики — Ю. Любимов, С. Каштелян, Б. Врегов. Художник — А. Тарасов. Композитор — Н. Каретников.

Особое место в нашем репертуаре должна занять пьеса И. Малеева «Надежда Пупнина и ее спутники». Это произведение о судьбе коммунистки, которая, испытав беззакония и произвол времен культа личности, сохраняла веру в неизбежное торжество ленинских норм жизни.

В ближайшее время вам передают свои пьесы поэт Андрей Вознесенский и писатель Георгий Владимов.

НА СНИМКЕ: артисты Р. ДЖЕБРАНЛОВ и В. ПОГОРЕЛЬЦЕВ на репетиции спектакля «Герой нашего времени».

Фото Р. ФЕДОРОВА.



ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА
Г. Москва

14 ОКТ 1964