

На соискание Государственной премии СССР

ДОМ ДЛЯ ТЕАТРА

Капитал театр — здание

В ПОСЛЕДНИЕ десятилетия новые здания театров появились и в столицах наших республик, и во многих крупных городах — от Прибалтики до Сибири и Дальнего Востока. Появились новые здания и в Москве: Центральный театр кукол, МХАТ, Музыкальный детский театр, отмеченные новизной подхода к театральной архитектуре.

Еще больше возникло сценических площадок за счет реконструкции старых зданий. Благодаря этому появилась малая сцена и стала неотъемлемой частью театральной жизни. К сожалению, еще слишком прочен стереотип представления о театре как о здании с большим залом, парадными и представительными помещениями для зрителей и скромной, устроенной по одному стандарту сценической частью. Слово и не было поисков Станиславского, Мейерхольда, Охлопкова, стремившихся вырваться из плена привычных представлений и доказавших на практике новые принципы организации спектакля, отношения к театральной среде — к архитектуре театра.

И до сих пор, несмотря на многочисленные проекты и конкурсы на перспективные типы театра, практика строительства весьма отстает от требований, которые предъявляет ей современный театральный процесс, загоняя их в прокрустово ложе усредненных для всей страны норм и отвечающих им стандартных архитектурных решений. Типовые решения залов и сцен рождают штамп в организации театрального действия, заведомо исключают принципиально новые предложения. Например, во все типовые проекты включен портал, жестко отделяющий сценическое пространство от зала. Портал закрашивают черной краской, одевают сценической одеждой, превращают в элемент декорации и т. п. Окаймляется, нормы не только обя-

зывают проектировщика делать портал, но и точно задают его размеры.

А малая сцена, которую сегодня создают за счет релетиционных залов или реконструкций других зданий, расположенных зачастую вдалеке от основной сцены? Все те же усредненные нормы не дают возможности спроектировать малую сцену так, чтобы было удобно и зрителям, и актерам. И наш театр, и Театр имени Евг. Вахтангова, и другие годами не могут решить эту проблему.

Уникален сам факт создания для Московского театра на Таганке комплекса с тремя залами и сценами разной величины и сценнографической организации. Новый зал на 770 мест, старый реконструированный на 500 мест и малый студийный на 100—200 мест могут работать совершенно независимо и одновременно, имея общий коллектив и постановочную базу, а это дает театру бесценную возможность экспериментировать.

Нестандартно, с настоящей творческой фантазией решены все три театральных пространства. Малая сцена вообще не имеет определенного места действия, расположение мест в зрительном зале определяет постановщик. Старая сцена после реконструкции получила игровое пространство в театрализованном фойе, а также два выхода на улицу, которые могут быть «обыграны» в спектакле.

Сегодня невозможно представить себе спектакль «На дне» без левой и правой сцен, без «живой» задней сцены с окнами в трех этажах, населенных персонажами пьесы. Неизменными аплодисментами встречают зрители спектакли, в которые неожиданно «входит» московская улица, когда открывается огромный проем в боковой стене зала. Здесь нет «проблемы портала». Если он нужен, постановщик опускает из сценической коробки подвижные эле-

менты, которые позволяют получить портал требуемой величины (и по ширине, и по высоте) или выстроить специальную конструкцию.

Все то, что делалось в некоторых театрах вопреки их архитектуре, здесь можно успешно осуществлять благодаря ей. В этом главное достижение театра и авторов-архитекторов, в этом главный урок для нашей практики. Немаловажно и то, что не только зал, но и все зрительские помещения решены в едином ключе. Поэтому, когда действие переносится в фойе, во внутренний дворик, это воспринимается совершенно естественно.

Сохранено и реконструировано здание, в котором когда-то размещался один из первых кинотеатров Москвы и где в 1920 году выступал В. И. Ленин, а затем родился театр. Новые Краски обрели не только старомосковские домики, но и расположенный напротив нового входа памятник архитектуры начала XVIII века — бывшая церковь Николая на Таганке. Найденное авторами цветовое решение нового здания объединяет его с этим памятником в единый ансамбль и развивает традиции старомосковского зодчества. Мастерство авторов проявилось в том, что новая архитектура прекрасно вписалась в Садовое кольцо и уютную Верхнюю Радищевскую улицу, где расположены старый и новый вестибюли театра.

Новый трехзальный театральный комплекс на Таганке служит примером смелого и талантливого решения проблемы развития театрального здания. Думается, что его создатели заслуженно выдвинуты на соискание Государственной премии СССР.

Андрей ГОНЧАРОВ,
народный артист СССР,
главный режиссер Театра имени Маяковского.