

МОСКОВСКАЯ ПРАВДА

1 РАЙОН, ПОДЪЕМНИКИ

Завершены основные работы по строительству театрального комплекса на Таганской площади.

Прошлое и современность встретились на Таганской площади. Буквально в двух шагах от шерегин типично старомосковских особняков набирают высоту два многэтажных жилых здания-гиганта. Около бывшей церкви Николы — памятника архитектуры XVIII века день и ночь шумит транспортный перекресток. Ввер магистраль пересекается на площади, которая еще в начале века была застроена в основном торговыми рядами, лавками купцов. А сейчас тут получил архитектурное завершение целый театральный комплекс, черты которого воплощают своеобразный характер

задачу. Перед памятником архитекторы предлагают создать небольшой амфитеатр, где можно было бы показывать спектакли прямо под открытым небом, переносить действие на улицу. Рядом с театральным комплексом планируется устроить пешеходную зону. Она будет благоустроена и выложена специальной декоративной плиткой.

Традиционно старая Москва строилась из красного кирпича и белого камня. Эти цветовые приметы архитектурного прошлого получили и новое здание театра не только снаружи, но и внутри. Такое красочное решение придало всему ансамблю в целом яркий исторический колорит и позволило «вписать» его в старый квартал.

При реконструкции существующего театра учитывалась и его

750 мест. Первым шесть его рядов очень быстро трансформируются в помост, и создается еще одна сценическая площадка прямо в центре зала. Все это перепланировано делается с помощью современной техники, управляемой под командой электроники.

Потолок, боковые стены, даже пол оснащены специальными динамиками для создания звуковых эффектов. Зал имеет регулируемые акустические щиты. В зависимости от места постановки или выбора сцены их соответственно корректируют и настраивают. Благодаря этому удалось создать прекрасную акустику. Весь потолок представляет собой как бы огромное звездное небо, на котором светятся отдельные точки. Этот эффект также легко использовать в постановках.

Еще одна новинка — сцена оборудована кран-балкой, как в обычном цехе на производстве. К ней прикрепляются декорации. Их можно без труда перемещать в любом направлении, арчасть, даже выносить в зрительный зал. Благодаря ей у артистов появилось еще одно сценическое пространство — воздушно. Ведь с помощью такого оборудования участники представления могут появиться чуть ли не под потолком, «летать» над сценой.

Учитывая традиции театра устраивать перед спектаклем своеобразные интермедии, прологи, проектировщики продумали архитектурное решение фойе. В него можно включить небольшие элементы декораций показываемого в этот день спектакля. Такие прологи создадут особый эмоциональный заряд у зрителей, как бы готовят их к предстоящему зрелищу.

Зал со второй, старой сценой после реконструкции вместит около 500 зрителей. Так же, как и в новостройке, оборудуются его фойе.

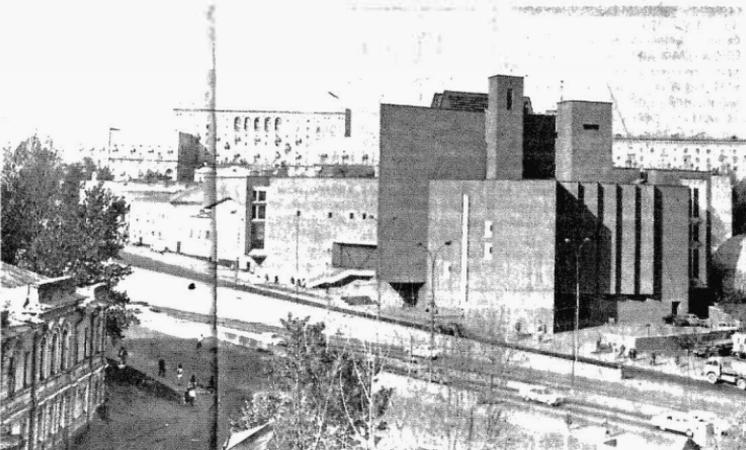
Необязательная третья — студийная, экспериментальная сцена комплекса. Привычная рампа, разделяющая зал и артистов, тут вообще не предусмотрена. Зал легко трансформируется и в зависимости от постановки может содержать от 50 до 150 мест. Эта студия стала творческой лабораторией всего театра.

Создан в этом архитектурном комплексе свой композиционный центр. Им стал внутренний дворик. Он служит нарядным открытым фойе, по стилю выдержанным в общем художественном решении.

Весь театр стоит как бы в гуще больших, вечных заполненных машинами магистралей. Чтобы шум движения не мешал зрителям, предложена удачная планировочная идея. Крупные нарядные витражи вынесены во внутреннюю часть комплекса, а с фасадов на оживленные дороги смотрят небольшие окна.

Проект театра назван в числе семи лучших работ по итогам Всесоюзного смотря — конкурса архитектурных произведений года. Творческая группа авторов — Ю. Гнедовский, А. Анисимов, Б. Таранцев, Н. Дулак, В. Бельский, И. Герасимов — как лауреаты смотра получили медали и дипломы Союза архитекторов СССР.

— Эту награду присудили им за новаторство в области сценографии и оригинальное театральное решение всего театрального комплекса, — рассказывает заместитель председателя жюри смотра — конкурса, главный архитектор института «Гипроатр» профессор В. Крайников. — Бесспорно удачей проекта стало органичное сочетание в облике комплекса черт прошлого и современности.



НАШ КОММЕНТАРИЙ

МЕДАЛЬ ЗА ТЕАТР

площадки — «представителя» старой Москвы и Москвы современной.

Именно такое решение было заложено в проекте Театра драмы и комедии, созданный специалистами Московского научно-исследовательского и проектного института, объектов культуры, отдыха, спорта и здравоохранения. Говоря о строительном решении, нельзя называть театр в единственном числе. Ведь его комплекс сложился из пяти существующих домов, к которым добавилось новое здание. Авторы стремились сохранить типичный образ исторической застройки и в то же время придать сооружению облик сегодняшнего дня. Здание театра оказалось как бы на границе новой и старой Москвы. Одна его стена «смотрит» на Садовое кольцо где на улице Чахова предполагается возвести крупные, оригинального облика здания. Вот почему с этой стороны театр выглядит монументально, носит все характерные черты современного сооружения. А другая часть театрального комплекса выходит на Верхнюю Радищевскую улицу — часть заповедной охраняемой зоны.

Этим фасадом новостройка сочетается с соседними зданиями и как бы внешне перекликается с архитектурным памятником начала XVIII века — церковью Николы. Кстати, со временем планируется устроить в этом памятнике музей истории района, а также оборудовать концертную пло-

сторическая ценность. Ведь он «сложился» из нескольких домов прошлого века. Известно, что в одном из них находился кинотеатр «Вулкан» — один из первых в столице. В комплексе, кроме того, находились старый банк, рестораны и два жилых дома. Этим застройкам при реконструкции придали присущий всему здешнему градостроительному ансамблю первоначальный архитектурный вид.

Итак, внешний облик комплекса переключается с прошлым. А вот все внутреннее его оснащение выполняется по последнему слову сценографии. В этом плане театр не имеет аналогов. Его главная сцена сделана трансформируемой. По замыслам постановщика можно увеличить сценическую площадку, как бы присоединить ее к залу и перенести действие прямо к зрителям. Слева от главной сцены имеется еще и боковая, которая может использоваться также во время спектаклей и как отдельная площадка, и как часть большой сцены. Справа также имеется другая сцена с огромным окном, сквозь которое хорошо видна старая Москва. Таким образом, открыв его, можно сделать исторический вид столицы как бы декорацией к спектаклю.

Задняя часть главной сцены выстроена в три яруса. Эти конструктивные возможности были использованы на премьерном спектакле «На дне», поставленном главным режиссером театра, заслуженным деятелем искусств РСФСР А. Эфросом.

Зрительный зал насчитывает