

12.1 МАЯ 1980

МОСКОВСКИЙ КОММУНИСТ

г. МОСКВА

16 00. Метро «Таганская». Десятка два молодых парней и девушек, разместившихся прямиком на тротуаре у репертуарной афиши.

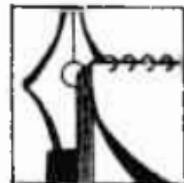
У них впереди три часа — а вдруг повезет?

Мимо них, мимо старого здания театра, мимо отвовавшего у него угол ресторана идем к новому краснокирпичному строению.

К новой «Таганке».

— А хотите, мы пройдем сквозь стену, — предложил вдруг мой гид, начальник строительства Д. Д. Аббасов. Нажал какие-то кнопки на пульте, и часть стены... исчезла. Открылся вид на Садовое кольцо, вдали среди зеленых деревьев блеснул позолотой купол одной из многочисленных московских церквушек.

ОПТИМИСТИЧЕСКИЕ СОМНЕНИЯ



Осталось только представить себе изумленные лица зрителей, перед которыми разыграются «натурные» сцены.

СТРОИЛИ «Таганку» не совсем обычным способом. Первоначально предполагалось соорудить всего-навсего новый зрительный зал. Соорудили. Получилось хорошо. Пристроили к нему всякого рода подсобные помещения. Получилось еще лучше. Снести старое здание? Исчезнет уголок старой Москвы. С некоторых пор перед строителями, и в первую очередь перед архитекторами возникла задача: создать ан-

самбль из двух зданий, причем оба они должны существовать в полной гармонии друг с другом. Задача не из легких, ибо проектирование и «материализация» теоретических выкладок архитекторов не имеют между собой особо заметной дистанции.

Но основное-то сделано! Если унести строительный мусор и пройтись пылесосом в вестибюле по мягким ковровым дорожкам, можно даже спектакли играть. Что и было сделано совсем недавно. Те, кто строил комплекс, посмотрели «Десять дней, которые потрясли мир!» и остались очень довольны.

...Мощный световой поток из сотен прожекторов ослепил на миг, когда мне начали демонстрировать так называемый «световой занавес». Не меня ничего на сцене, посредством одних лишь манипуляций на светорежиссерском пульте можно добиться мгновенной смены сценического интерьера. Если же надо использовать по ходу действия кинопроекцию — на своем месте экран. А вообще перечислить весь арсенал технических средств, которые получит в свои руки режиссер, дело затруднительное. Равных новому театру в Союзе пока нет, да и за гра-

ницей их количество исчисляются единицами.

Вот скажем: нужен бассейн с водой. Получасовое дело! Окопы для фронтальных сцен — на это уйдет еще меньше времени. Помимо основной площадки для игры, имеется и дополнительная. Она протянулась вдоль кресел зрителей почти на глубину зала и отделена от него раздвижными щитами.

Первые шесть рядов вообще можно убрать, а часть зрителей посадить на сцене... Ощутить себя хоть на миг «актером» мечтает, наверно, каждый. Даже в самом цент-

ре зала при необходимости вырастет помост.

Так что, мы вскоре увидим «Мастера и Маргариту» на новой сцене? Нет, пока на старой. На ней будут играть спектакли текущего репертуара «Таганки». А вот новые — им предстоит рождение и жизнь уже на этой площадке. Близится конец сезона, Театр драмы и комедии уезжает на гастроли и, возвратившись накануне Олимпиады, справит новоселье.

Я УХОДИЛ, и уходить не хотелось. Неожиданно открылись ворота на сцену и прямиком на нее выринул

«уазик» с надписью «Акустическая лаборатория». Энергичные ребята разматывали кабели и провода, настроили аппаратуру и начали громко говорить в пустой зал: «А-а-а!» Эхо не откликалось, и все были довольны — так и надо, акустика, значит, отличная.

На обратном пути у меня спросили «лишний билетик». Почему-то возникла мысль: «А будут ли искать «лишний», когда количество зрителей возрастет до тысячи? Ведь в новом зале разместиться смогут и те, кто сейчас на улице, и еще столько, и полстолька, и четверть-столька, и...»

Но появились сомнения.

В. КОВАЛЕВ.