

Вырезка из газеты
СОВЕТСКАЯ РОССИЯ

№ 5 ЯНВ 1971

г. Москва

В первые дни нового года бригада В. Конева из Московского пусконаладочного управления треста «Центротехмонтаж» пришла на необычный для себя объект. Монтажной площадкой на этот раз стал театр.

Для стационарного Театра драмы и комедии на Таганке нынешнее помещение театра стало тесноватым. И вот рядом со старым зданием, стена к стене, выросло новое, необычное по своим архитектурным формам и техническому оснащению.

Прежде чем взяться за проект, архитекторы провели анкетирование зрителей в десяти московских театрах, составили своего рода «портрет зрителя», выявляя его требования к современному театральному зданию.

— Подобный театр строятся в нашей стране впервые, — рассказывает главный архитектор проекта А. В. Анисимов. — Мы проектировали его вместе с архитектором Ю. Гнедовским, инженерами И. Герасимовым и В. Белецким. Нам хотелось, чтобы новое здание во всех де-

талях отвечало творческим запросам актеров и режиссера, а сценическое оборудование наилучшим образом помогало их осуществить.

В зрительном зале три сцены. Основная вперед, как обычно. Только без портала — проем сцены такой же ширины и высоты, что и зрительный зал. Если потребуется, то так называемый фальшь-портал спустится сверху, и сцена примет стандартный вид. Слева, почти вдоль всего зала, — вторая, малая сцена. Впрочем, когда зритель придет на спектакль, он ее, возможно, и не заметит. Потому что она отгораживается подвижными стеновыми панелями. Если по ходу действия нужна боковая сцена, одна или несколько панелей «отъезжают».

Третья, правая сцена, еще меньше. За ней проем четырехметровой высоты и длиной

одиннадцать метров. Он выходит прямо на Садовое кольцо. Во время спектакля, если вдруг потребуются московский пейзаж, стенка, закрывающая проем, опустится, и действие будет идти на фоне естественной «декорации» — перекрестка на Садовом кольце.

Еще одна особенность нового зрительного зала — способность трансформироваться. Несколько передних рядов партера можно перенести на сцену и развернуть. Тогда сцена пройдет прямо поперек зрительного зала. Другой вариант — квадрат сцены, как цирковой манеж, окружен зрителями со всех сторон.

Для того чтобы быстро осуществить все эти изменения в планировке, над игровой площадкой и зрительным залом будет перемещаться кран-балка, наподобие тех, что переносят грузы в цехах современ-

ных заводов. Этот же мостовой кран сможет по ходу действия передвигать декорации, задник, световой занавес.

— А мы решили использовать эту кран-балку при установке оборудования во время строительства театра, — рассказывает Ф. М. Бахта, главный инженер института «Гипротехмонтаж» Минмонтажспецстроя СССР, разработавшего проект производства монтажных работ. — Поэтому мы ее и устанавливаем в первую очередь...

Сейчас зрительный зал театра — строительная площадка. Здесь трудятся рабочие из дважды орденоносного треста «Мосжилстрой», из Московского пусконаладочного управления треста «Центротехмонтаж», из многих других организаций. Но в этом году сюда уже придут актеры, театр справит новоселье.

М. ЗИБОРОВ.

Три сцены в зале

МОСКОВСКИЙ РЕПОРТАЖ