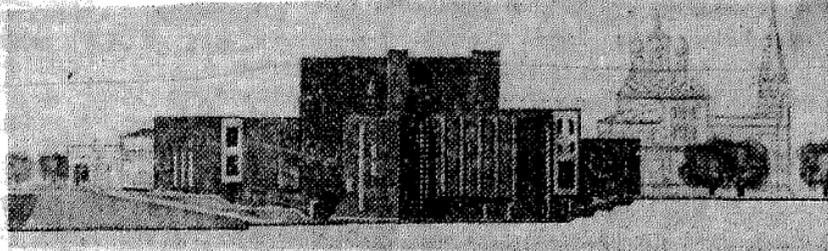


КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА

г. МОСКВА

28 НОЯ 1976



## НОВОСЕЛЬЕ

ПРЕМЬЕРЫ  
АРХИТЕКТУРНЫЕ

## ПО СТАРОМУ АДРЕСУ

Представьте, пришли вы в гости, на дворе декабрь, снег идет. Вдруг одна из стен исчезает. Прямо перед вами — Садовое кольцо, спешат прохожие, проносятся машины. И, как бы шагнув на тротуары города, рассказывают историю

своих героев хозяева дома — актеры Московского театра драмы и комедии на Таганке.

• Сценическое окно почти во всю правую стену — не единственное оригинальное инженер-

ное решение в проекте нового трансформируемого зала театра. Его здание строится рядом с ныне существующим.

Сцена в новом зале может иметь «классический» вид — и тогда на ней сможет играть гастрольная труппа любого театра. Может оказаться сбоку: справа или слева, принять форму буквы «П». Может «языком» выдвинуться в зал. А то и вовсе оказаться почти посреди него. Как арена в цирке. Только не круглая, а квадратная.

Проект создавался Московским научно-исследовательским институтом проектирования объектов культуры, отдыха, спорта и здравоохранения в содружестве с театром. С учетом всех замечаний режиссера, директора и главного художника. Поэтому главный инженер проекта И. Герасимов и глав-

ный архитектор А. Анисимов считают этих людей членами своего авторского коллектива.

Сотворчество помогло решить немало сложных вопросов. Зал и сцена в новом здании значительно больше, чем в старом. А это значит, после новоселья надо ломать сложившиеся мизансцены, менять режиссерские решения, перестраиваться на работу в непривычных условиях.

— Можно обойтись и без этого, — сказали проектировщики. — С помощью специальных приспособлений мы дадим вам возможность воссоздать здесь в нужный момент точную копию старой сцены.

Когда в начале будущего театрального сезона в новое здание театра войдут первые зрители, в нынешнем его помещении начнется реконструкция.

А. КУЗМИЦКИИ.