

«Дорогая редакция! В одном из августовских номеров «Московского комсомольца» я прочитала статью «Свершения и мечты». В ней рассказывалось о том, какими будут

театры будущего. Среди других упоминался Театр на Таганке. Хотела бы узнать побольше о новом здании этого театра. Ведь насколько мне известно, это здание уже постро-

но. Мечты свершаются. Расскажите, пожалуйста, о новом театре подробнее.

Ученица десятого класса Марина Мансурова».

КРАСНЫЙ ДОМ НА ТАГАНКЕ

Сегодня мы публикуем интервью, взятое нашим корреспондентом у человека, который руководил разработкой проектов всего оборудования нового Театра на Таганке. Это начальник отдела механооборудования МНИИП объектов культуры, отдыха, спорта и здравоохранения **Рудольф Иванович МУРАШКИН**.

ВВЕДЕНИЕ

Четыре года назад встретились два коллектива — театра и института. В кабинете главного режиссера Театра на Таганке Юрия Петровича Любимова актеры рассказали проектировщикам, каким они мечтают видеть новый театр.

Коллективы расстались, чтобы приступить к совместной работе над превращением мечты в реальность. В создании проекта нового Театра на Таганке принимали участие около ста человек. Под руководством Р. И. Мурашкина разработкой проектов механо-технологического оборудования занимались Ф. С. Чуб, И. А. Снятков, В. Г. Екимов и другие. Живое участие в создании нового здания принимает директор Театра на Таганке Л. Н. Дулак.

Сегодня мы поговорим о той части театра, которая обычно скрыта от людских глаз — о механизации сцены и трансформируемом зале.

Оригинальность зала заключается в его способности превращаться то в театральный, то в концертный, то в цирковой. Не станет границы между зрителем и сценой, которые даже смогут меняться местами.

Все эти чудеса возможны благодаря новейшим достижениям инженерной мысли. Они воплотились в трех тысячах листов, которые потребовались для создания проектов оборудования. Вес оборудования превышает двести тонн.

ОБОРУДОВАНИЕ

Основной элемент любого зрительного зала — **планшет сцены**: место, где играют актеры. Сцену Театра на Таганке предполагается разделить на три части: **четырьмя неподвижными или стационарными балками**. По ним будут перекатываться многочисленные **передвижные балки**. На передвижные балки кладутся щиты, каждый из которых имеет метр в длину и метр в ширину. Основная конструктивная идея сцены состоит в том, что, **передвигая балки**, из щитов можно собрать любые площадки: **одно-, двух-, четырехметровые** и так далее. Если сдвинуть все передвижные балки в одно место, в планшете сцены получится **пространство шестнадцать метров на десять**.

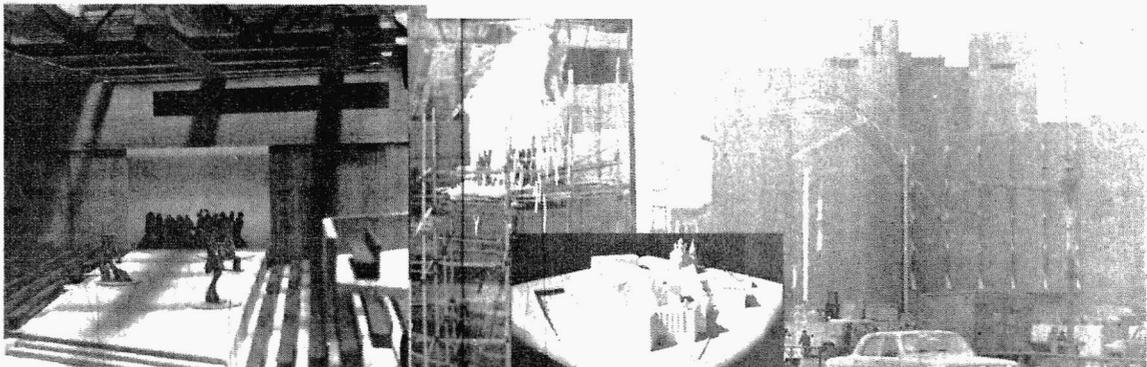
Заглянув при этом в образовавшуюся дыру, можно увидеть **триум сцены**. В нем размещаются механизмы для подъема и опускания декораций — так называемые **передвижные подъемники**. Они могут поднимать тяжести весом до восьмисот килограммов от уровня, находящегося на два метра ниже сцены, до высоты двух метров над поверхностью сцены. Таких подъемников проектируется шесть, они оснащены элект-

рическими приводами подъема-опускания.

Таким образом из триума на сцену могут подниматься площадки размером до четырех квадратных метров, различные станки и оборудование, обеспечивающие заданные сценографические варианты. Для особых сценических эффектов могут быть использованы небольшие бассейны и пардусы (наклонные плоскости).

Перед планшетом сцены располагается **подъемно-опускной световой занавес**. При закрытых крышках он ничем не отличается от обычных сценических площадок. Если крышки открыть и занавес включить, между зрителем и сценой встанет сплошная стена света.

Можно менять декорации, не опуская занавеса традиционного, из ткани. Это явление в театральном мире не новое, но здесь оно в новинку исполнении. Управление — дистанционное. Такой же



световой занавес, только без подъемно-опускного механизма, можно установить в любом месте сцены.

Перед световым занавесом расположены **пять площадок оркестра**. Они могут подниматься из оркестровой ямы на высоту 2,6 метра: по одной, по несколько и в любом сочетании.

Слева от зрителя находится **боковая сцена**, имеющая двенадцать метров ширины и шесть метров глубины. Она может закрываться передвижными панелями, которые отодвигаются в сторону вручную. То есть можно сделать своеобразное окно на сцену или несколько окон.

Справа от зрителя располагается еще **одна боковая сцена**, только поменьше. У нее необычное назначение. Основное оборудование состоит из **подъемно-опускных витража и щита**. При опущенном витраже перед зрителем открывается панорама города, а при опущенных витраже и щите в зал еще врываются

шум и воздух улицы. Актеры смогут играть на фоне города и выходить на улицу.

К нестандартному оборудованию принадлежит **подъемно-опускной портал**. Он отделяет зрительный зал от сцены. При опущенном портале получается обычная театральная сцена, которая, правда, может сужаться и расширяться. При поднятом портале граница между сценой и зрителем не существует.

Все перечисленное оборудование имеет электро-механические приводы и дистанционное управление.

ТРАНСФОРМАЦИЯ

Это способность видоизменять зал и сцену для разных целей. Приведем только перечень возможных трансформаций, чтобы остальное подсказало ваше воображение.

Глубинная сцена. Портал опущен. Это обычный театральный вариант.

Открытая сцена. Она располагается около зрителя С-образно: слева, справа и спереди. Видно и работает все сценическое оборудование. Актер становится ближе к зрителю и даже рядом с ним.

Поперечная сцена. Зрители разделены сценой на две части. Люди смотрят на сцену и друг на друга с разных сторон. Это театально-концертный вариант.

Концертные варианты можно наблюдать при создании **сцены-арены**, когда зритель располагается с четырех сторон, и **T-образной сцены**, которая вклинивается «ножкой» в зал.

Такое многовариантное решение зала осуществляется в нашей практике впервые.

Можно уже сейчас сказать, что «Красный» Театр на Таганке вне всякого сомнения украсит нашу столицу и гармонически сольется в ее архитектурный ансамбль.

В. РОМАШИН.

м-рел

111 Моск. Комсомолец 1976, № 11