

«Дорогая редакция! В одном из августовских номеров «Московского комсомольца» я прочитала статью «Свершения и мечты». В ней рассказывалось о том, какими будут

театры будущего. Среди других упоминался Театр на Таганке. Хотела бы узнать побольше о новом здании этого театра. Ведь насколько мне известно, это здание уже построе-

но. Мечты свершаются. Расскажите, пожалуйста, о новом театре подробнее.

Ученица десятого класса Марина Мансурова».

# КРАСНЫЙ ДОМ НА ТАГАНКЕ

Сегодня мы публикуем интервью, взятое нашим корреспондентом у человека, который руководил разработкой проектов всего оборудования нового Театра на Таганке. Это начальник отдела механооборудования МНИИП объектов культуры, отдыха, спорта и здравоохранения **Рудольф Иванович МУРАШКИН**.

## ВВЕДЕНИЕ

Четыре года назад встретились два коллектива — театра и института. В кабинете главного режиссера Театра на Таганке Юрия Петровича Любимова актеры рассказали проектировщикам, каким они мечтают видеть новый театр.

Коллективы расстались, чтобы пригласиться к совместной работе над превращением мечты в реальность. В создании проекта нового Театра на Таганке принимали участие около ста человек. Под руководством Р. И. Мурашкина разработкой проектов механо-технологического оборудования занимались Ф. С. Чуб, И. А. Снятков, В. Г. Екимов и другие. Живое участие в создании нового здания принимает директор Театра на Таганке Л. Н. Дупэк.

Сегодня мы поговорим о той части театра, которая обычно скрыта от людских глаз. О механизации сцены и трансформируемом зале.

Оригинальность зала заключается в его способности превращаться то в театральный, то в концертный, то в цирковой. Не станет границы между зрителем и сценой, которые даже смогут меняться местами.

Все эти чудеса возможны благодаря новейшим достижениям инженерной мысли. Они воплотились в трех тысячах листов, которые потребовались для создания проектов оборудования. Вес оборудования превысит двести тонн.

## ОБОРУДОВАНИЕ

Основной элемент любого зрительного зала — **планшет сцены**: место, где играют актеры. Сцену Театра на Таганке предполагается разделить на три части: четырем **неподвижным** или **стационарным балками**. По ним будут перекатываться многочисленные **передвижные балки**. На передвижные балки кладутся щиты, каждый из которых имеет метр в длину и метр в ширину. Основная конструктивная идея сцены состоит в том, что, передвигая балки, из щитов можно собрать любые площадки: одно-, двух-, четырехметровые и так далее. Если сдвинуть все передвижные балки в одно место, в планшете сцены получится проем шестнадцать метров на десять.

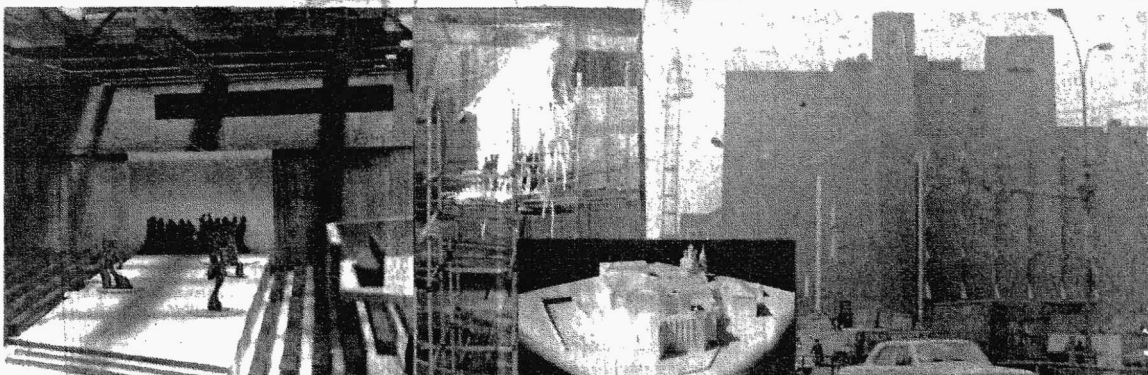
Заглянув при этом в образованную дыру, можно увидеть **трюм сцены**. В нем размещаются механизмы для подъема и опускания декораций — так называемые **передвижные подъемники**. Они могут поднимать тяжести весом до восьмисот килограммов от уровня, находящегося на два метра ниже сцены, до высоты двух метров над поверхностью сцены. Таких подъемников проектируется шесть, они оснащены элект-

рическими приводами подъема-опускания.

Таким образом из трюма на сцену могут подниматься площадки размером до четырех квадратных метров, различные станки и оборудование, обеспечивающие заданные сценические варианты. Для особых сценических эффектов могут быть использованы небольшие бассейны и пардусы (наклонные плоскости).

Перед планшетом сцены располагается **подъемно-опускной световой занавес**. При закрытых крышках он ничем не отличается от обычных сценических площадок. Если крышки открыть и занавес включить, между зрителем и сценой встанет сплошная стена света.

Можно менять декорации, не опуская занавеса традиционного, из тканей. Это явление в театральном мире не новое, но здесь оно в новом исполнении. Управление — дистанционное. Такой же



световой занавес, только без подъемно-опускного механизма, можно установить в любом месте сцены.

Перед световым занавесом расположены **пять площадок оркестра**. Они могут подниматься из оркестровой ямы на высоту 2,6 метра: по одной, по несколько и в любом сочетании.

Слева от зрителя находится **боковая сцена**, имеющая двенадцать метров ширины и шесть метров глубины. Она может закрываться передвижными панелями, которые отодвигаются в сторону вручную. То есть можно сделать своеобразное окно на сцену или несколько окон.

Справа от зрителя располагается еще одна **боковая сцена**, только поменьше. У нее необычное назначение. Основное оборудование состоит из **подъемно-опускных витража и щита**. При опущенном витраже перед зрителем открывается панорама города, а при опущенных витраже и щите в зал еще врываются

МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЦ

23 НОЯ 1976

шум и воздух улицы. Актеры смогут играть на фоне города и выходить на улицу.

К нестандартному оборудованию принадлежит **подъемно-опускной портал**. Он отделяет зрительный зал от сцены. При опущенном портале получается обычная театральная сцена, которая, правда, может сужаться и расширяться. При поднятом портале граница между сценой и зрителем не существует.

Все верхнее оборудование имеет электромеханические приводы и дистанционное управление.

Но самое необычное не здесь.

## ТРАНСФОРМАЦИЯ

Это способность видоизменять зал и сцену для разных целей. Приведем только перечень возможных трансформаций, чтобы остальное подсказало ваше воображение.

**Глубинная сцена.** Портал опущен. Это обычный театральный вариант.

**Открытая сцена.** Она располагается около зрителя С-образно: слева, справа и спереди. Видно и работает все сценическое оборудование. Актер становится ближе к зрителю и даже рядом с ним.

**Поперечная сцена.** Зрители разделены сценой на две части. Люди смотрят на сцену и друг на друга с разных сторон. Это театрально-концертный вариант.

Концертные варианты можно наблюдать при создании **сцены-арены**, когда зритель располагается с четырех сторон, и **Т-образной сцены**, которая вклинивается «ножкой» в зал.

Такое многовариантное решение зала осуществляется в нашей практике впервые.

Можно уже сейчас сказать, что «Красный» Театр на Таганке вне всякого сомнения украсит нашу столицу и гармонически вольется в ее архитектурный ансамбль.

В. РОМАШИН.