

РЕПОРТАЖ

О К Н О НА ПЛОЩАДЬ

Со стороны Садового кольца новое здание Театра драмы и комедии на Таганке сразу узнаешь среди других, хотя на нем и нет вывески. Уникальное сооружение из красного кирпича уже поднялось над магистралью во весь четырехэтажный рост. А вот внутренние помещения театра пока больше напоминают не фойе и зал, где смогут разместиться 799 зрителей, а колодец двора посреди домов-новостроек. По стенам карабкаются строительные леса. Площадка у их основания изрыта траншеями будущих коммуникаций.

— В этом году новый сезон начнем позже обычного, так что строители смогут спокойно закончить отделочные работы, — рассказывает директор театра Н. Л. Дулак.

— После традиционного Белградского международного театрального фестиваля в Москву возвращаемся в октябре. Впереди — репетиции инсценировки «Вечера Гоголя», спектакля по повестям В. Быкова «Сотников» и «Круглянский мост». Готовим первые премьеры для новой сцены. Ее проект разработан с учетом всего предыдущего опыта театра. Техническую помощь в оборудовании нового здания нам оказывают коллективы московских предприятий, перед которыми труппа выступает со спектаклями, концертами. Так, рабочие завода «Серп и молот», во Дворце культуры которого театр показывал 130 спектаклей, изготовили нам подвесную дорогу для кранбалки, с помощью которой будет трансформироваться зрительный зал. Новое здание собираемся открыть накануне нового года.

Вместе с главным инженером проекта И. О. Герасимовым идем по лабиринтам стройки. На традиционном международном смотре-конкурсе театрально-декоративного искусства и архитектуры театра в Праге «Квадриеннале-75» проект, разработанный группой архитекторов и ин-

женеров МНИИП объектов культуры и здравоохранения под руководством А. В. Анясымова, был удостоен серебряной медали.

Театр без насланных полов и занавеса щедро выдает свои секреты. Традиционная сцена заняла здесь примерно треть зала. Однако на самом деле игровое пространство значительно больше. В одних спектаклях можно использовать карманы сцены, тянущиеся вдоль боковых стен, балконы и даже «мини-зал» под открытым небом — на крыше. Для других предназначены трансформирующиеся помосты прямо в партере. Пол части зала складывается из огромных кубов, которые можно, подобно детским кубикам, собирать в разной последовательности или убирать в трюм. Не избежала изменений и традиционная часть сцены. В течение получаса на ней можно «собрать» любой рельеф. Дело в том, что поворотный круг здесь заменили деревянные щиты, которые укладываются на металлические опоры стопками, напоподобие картонных колод, и их можно «тасовать» в любой последовательности. Декорации также не совсем обычны. Среди них кусок Садового кольца со снующими по нему автобусами и автомобилями, открывающийся за ним зеленый массив. Такой «кадр» открывается через проем огромного окна над одной из боковых сцен. Все это создано руками рабочих СУ-102 «Мосжилстроя», возводивших новое здание МХАТа.

— Театр на Таганке строится в несколько необычных условиях, — рассказывает начальник участка В. М. Дашкевич. — Новое здание примыкает к старой сцене, которая сохранится. Так что все это время мы работали бок о бок с действующим театром. Это предъявило к строителям особые требования. Вообще театры строить и интересно, и трудно. Еще не всегда на этих уникальных стройках четко налажен ритм поставок, из-за этого случаются вынужденные простои. У Театра на Таганке, например, трижды менялся заказчик, осуществляющий финансирование работ и координацию поставок. Не будь этих помех, строительство бы только выиграло.

Т. НОВИКОВА.