

15 ИЮЛ 1976

● В МАСТЕРСКОЙ ХУДОЖНИКА МЕДАЛЬ ЗА ПЫТЛИВОСТЬ МЫСЛИ

Серебряная медаль с колесницей Аполлона — одна из главных наград Пражского «Кадрисаде-75», представительного международного форума театралов, архитекторов, сценографов, режиссеров — вручена советскому разделу выставки. Пять представленных в Праге проектов оформления московских театров «Роман», драмы и комедии на Таганке, им. Моссовета, драмтеатров в Ардашке и в Ордисовкидзе — большой и долгий труд многих специалистов, своеобразный отчет о последних четырех годах работы в области театра у нас в стране. Фоном этого отчета явилась обширнейшая экспозиция, представленная многими странами мира.

Отдавая должное каждому из представленных в советском разделе проектов, хочется отметить особую оригинальность и остроту одного из них — проекта реконструкции театра на Таганке, художественное оформление которого и выставленный материал выполняемы четырьмя художниками, двое из которых живут и трудятся в Кемерове.

Василий Селиванов и Виталий Алексеев — самые верные и авторитетные члены своеобразного братства советских дизайнеров — Сенежской студии художественного проектирования. Вот уже десять лет в подмосковном Доме творчества на озере Сенеж студия регулярно проводит семинары, собирающие художников со всей страны. Цель этих встреч — построившая учеба, обмен мнениями, эксперимент.

На этот раз задача была особенно сложной: экспериментальный, учебный проект оформления театра, максимально приближаясь к реальности, должен был сохранить в себе свежесть и обаяние начальной мысли. Пришел от архитекторов этап проекта проектирования, предстояло несколькими точными и выразительными штрихами определить характер среды, прилегающей к театру района. Развить задачу так, чтобы театр с его интеллюесам стал неотъемлемой частью города, не

утратив вместе с тем своего характерного образа — образа «Таганки», одного из самых популярных и ищущих театров Москвы.

Решение проекта пришлось не сразу. Потребовалось знакомство с существующим театральным зданием и его новым эффектным продолжением — строящимся зданием, с репертуаром театра.

Проект возник как система связанных сюжетов. Так родилась идея «буквенного конструктора». Буквы выше человеческого роста, выйдя на тротуар, заменят театральные тумбы и киоски, образуют гигантскую вывеску театра, видную с широкой магистрали Садового кольца. И, словно рассыпавшись на составные элементы, те же буквы внутри театра и у его дверей образуют импровизированные подмостки и декорации, легки и изящны.

Динамичность буквенного оформления здания логичным вытекание открытых металлических конструкций, словно навешенных в театр с идущих рядом строек, балок и ферм с соответствующим оборудованием и устройствами для монтажа декораций.

Однако эти идеи требовали убедительного и по-выставочному яркого изложения, образного и понятного языка. Это задача также была решена. Огромный плакат в красно-бело-черной гамме несомненно выделялся на выставке в Праге.

Проекты вернулись в Москву. В Центральном доме архитекторов и Центральной учебно-экспериментальной студии, проводящей и организуемой сенежские семинары, идут сейчас выставки, проходящую обсуждение. А дизайнеры трудятся уже над новым проектом. Селиванов и Алексеев, верные своей приверженности к творческим проблемам среды — темой их работы стало оформление вездов в Кемерове.

А. БОКОВ,

заведующий отделом
Всесоюзного НИИ
архитектуры
предприятий.
г. Москва.