



ДЕСЯТЬ ЛЕТ СПУСТЯ

Пенистая влага из разбитой бутылки пролилась на бетонную плиту... Директор театра Н. Л. Дупак шампанским «осветил» первый камень фундамента. В двадцать первый век полетело зарытое в землю письмо; рядом с ним легла афиша с нынешним репертуаром Московского театра на Таганке. Здесь начато строительство нового здания театра. Каким оно будет? Наш корреспондент М. Подгорников попросил ответить на этот вопрос главного режиссера театра Юрия Петровича ЛЮБИМОВА.

— Больше всего внимания мы уделяем конструкции будущей сценической площадки. Нам хотелось, чтобы она была предельно гибкой, легко трансформируемой, обладала бы широкими постановочными возможностями. Архитекторы вместе с нами нашли такое решение.

Размеры и формы сцены будут меняться с помощью разборных и подъемно-опускных секций-площадок. Сцена может обретать разные формы: охватывать панорамой значительную часть зала, стать своеобразным рингом в центре зала, выступом, ареной со зрительскими креслами на ней.

Задняя часть сцены с примыкающими к ней артистическими помещениями может быть вовлечена в действие и создать многовариантный фон для появления актеров на любом этаже, для устройства балконов, лестниц и т. д. Даже внутренний озелененный театральный дворик мы намерены использовать для интермедий. А громадное окно-эркер откроет вид на улицу: городской пейзаж послужит своеобразным фоном для спектакля.

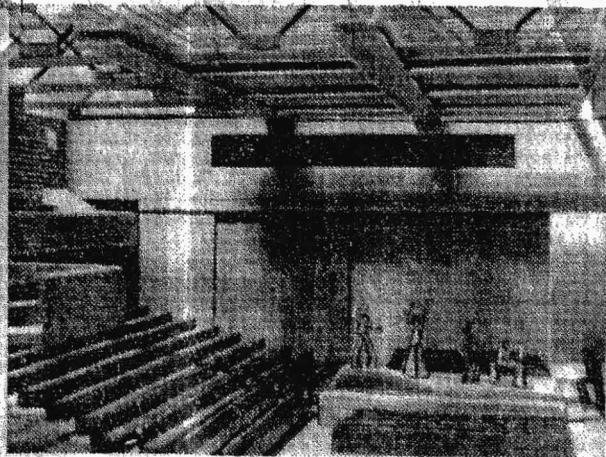
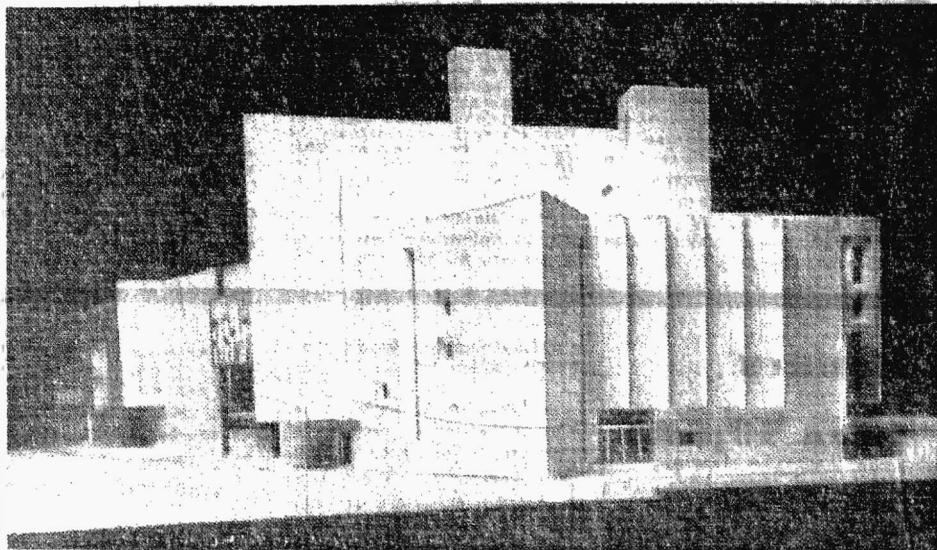
Словом, в новое здание нам хочется пережестить все, что нажито театром за 10 лет, что соответствует его творческим, эстетическим принципам и традициям. Так, подвижный занавес из «Гамлета» станет уже конструктивной особенностью новой площадки и придаст ей еще большую мобильность.

Количество зрителей? Семьсот семьдесят десять — оптимальное число. Больше зрителей — меньше контакта. А контакт со зрителями — самое дорогое в театре.

К сезону 1975—1976 года мы надеемся, новое здание украсит Таганскую площадь.

13 MAR 1974

ИНТЕРВЬЮ С
АРХИТЕКТОРАМИ
ТАГАНСКОГО ТЕАТРА
МОСКВА



Авторы проекта: архитекторы А. Анисимов, Ю. Гнедовский, А. Евичетов, Б. Тиранцев, С. Ульянова, инженеры Л. Аншин, Н. Герасимов, Н. Маров, Н. Петухова, сценограф В. Ганковский.