

ОХОТНИКИ ЗА ЗВУКОМ

— Внимание! Начали! — тишину нового зала Театра драмы и комедии на Таганке в Москве нарушил выстрел. Другой... Третий...

Нет, это был не эпизод из нового спектакля. На этот раз на сцене «играли» ученые-акустики из Научно-исследовательского института строительной физики.

— Стрельба из пистолета понадобилась нам для определения качества естественного звучания нового зала, — говорит заведующий лабораторией акустики Л. Макриненко. — На сегодняшний день в картотеке лаборатории значится свыше 50 «звуковых» паспортов различных залов страны. Их составление ведется в процессе стройки. И все-таки с такой архитектурой театрального зала, как на Таганке, мы имеем дело впервые.

Зал как бы охватывают с трех сторон сценические площадки — нечто вроде буквы П. Оригинально решение правой сцены: ее задник может отодвигаться, и сквозь открывающуюся за ним стеклянную стену перед зрителями неожиданно возникает оживленная магистраль Садового кольца.

— Большой неожиданностью для нас, акустиков, явился «рваный» потолок нового зала, — говорит Л. Макриненко. — Обычно в театральных залах потолок цельный. А здесь он составлен из подвесных щитов. Проемы между ними ослабляют звуковое отражение. После тщательного обследования мы рекомендовали изменить угол наклона щитов и тем самым улучшить качество звучания.

— Да, но ведь современные акустики имеют мощную электронную технику, которая в принципе должна решать все эти проблемы?

— Действительно, большинство современных концертных и театральных залов с их огромной вместимостью рассчитано исключительно на технические средства усиления звука. И эта тенденция сохранится. Плохо одно — не всегда акустики принимают участие в проектировании, а приглашаются после строительства для исправления дефектов. Однако даже всемогущая электроника подчас не может выправить недочеты проектировщиков.

Нам хотелось бы прямо участвовать в проектировании. Ведь на установке электроакустического моделирования, созданной в нашем институте, можно даже по чертежам архитекторов услышать звучание будущих концертных и театральных залов и выявить их возможные дефекты.

С. КОРЕПАНОВ.

МОСКВА.

17 АПР 1981

ВЕЩАТЕЛЬ КУЛЬТУРА

г. МОСКВА