

Живи, Таганка!

Новый, второй в своей жизни сезон театр «Содружество актеров Таганки» предплагает открыть 27 ноября премьерой спектакля по произведениям Салтыкова-Щедрина «Белые столбы». (В основе - «Дневник провинциала в Санкт-Петербурге», «Благонамеренные речи» и публицистика). Режиссер - Николай Губенко. Авторы композиции - Николай Губенко и Леонид Филатов.

21 октября в «Московском комсомольце» была напечатана статья Александра Минкина «Уничтожение Таганки». В ней автор почти не искажает фактов, но... где-то о чем-то умалчивает, где-то скажет полуправду, что-то выпятит, а что-то затушует, и в результате вроде бы и похоже на правду, но все, как в кривом зеркале.

Почти половину статьи автор посвящает профсоюзному собранию коллектива, тогда еще формально единого, Театра на Таганке. Не знаю, присутствовал ли автор на нем и было ли ему так смешно, как он пишет (лично мне было грустно слышать, как любимые мной актеры соревновались в оскорблении друг друга), но вывод делается весьма странный: «Из этой малейшей неточности (ошибка в кворуме. - А.О.) вышли большие последствия». Неужели автору непонятно, что ни процедурные неточности, ни «подделка» протокола (кстати, все материалы собрания были переданы и изучались в судах), ни даже само собрание не определяли ни раскола театра, ни дальнейшие «большие последствия». Решение собрания только зафиксировало уже свершившийся факт раскола театра, который и предопределил дальнейшую драматическую судьбу обоих коллективов.

А вот последующий многоактовый, но однообразный спектакль вне стен театра, состоящий из постановлений правительства Москвы, исков, судов, отменяющих эти постановления, и так далее, господин Минкин благозвучно опускает. А зря, ведь читатели и впрямь могут подумать, что приведенное предписание об освобождении помещений родилось чуть ли не на пресловутом профсоюзном собрании. На самом же деле тому послужили решения Моссовета, учредившего театр «Содружество актеров Таганки» под руководством Н.Н. Губенко и отдавшего ему новую сцену. Да, действительно «губенковцы» перед этим предлагали «любимовцам» на выбор любую сцену, полагая, что и они, жившие и творившие в тех же стенах, имеют право на оставшуюся часть. Но что вы, как же можно им что-то отдать!

Практически все решения судов, по крайней мере в последней инстанции, были в пользу театра «Содружества актеров Таганки», что вроде бы доказывало законность его существования и права на предоставленную площадь и часть имущества. А как отнеслись к этому руководство и коллектив Театра на Таганке? Скрепя сердце, как законопобушные граждане, принялись исполнять решение суда? Конечно, нет.

Слаб человек - для него законно только то, что в его интересах. В доказательство шли все аргументы: эмоциональные, исторические, политические, обвинения в подкупе судей. На было только одного: признания, пусть и горькой, правоты закона.

И вот итог, правда, промежуточный: предписание судебного исполнителя Таганского районного нарсуда об освобождении помещений. «Вот и все, - пишет Минкин. - Во вторник приглашаем всех к 11.00 на спектакль. На улицу полетят театральные костюмы, декорации». На приглашение отозвались. Во вторник пришли. Но выноса тела не состоялось. Судебные исполнители почему-то прошли сразу на пресс-конференцию, проводимую актерами Театра на Таганке, и там вынесли решение о переносе срока исполнения. (Кстати, они же там пояснили, что «выноса тела на улицу» не состоялось бы и в случае исполнения предписания). Не берусь судить правоту их действий, так же, как никогда не определяю правоту какой-либо стороны - для этого и существует арбитражный суд.

О! Сколько было сарказма на пресс-конференции. Мольер, Некрасов - все в ход пошли. Ну и досталось всем на орехи: Губенко, судьям, исполнителям, представителю Президента. Нет, не иссякла в них творческая энергия. Остается только искренне порадоваться за актеров Театра на Таганке и присоединиться к их собственному мнению: «Раз мы еще смеемся - значит, мы живы!».

В заключение не могу не обратить внимания на замечательный предзаголовок статьи: «Вниманию Президента России. Вниманию мэра Москвы».

Какое еще внимание должен проявить мэр Москвы? Принять еще одно постановление? Запустить все еще по одному хругу? Не достаточно ли? Только одно внимание Мэра может быть - принятие мер к исполнению решений суда.

О каком внимании Президента России идет речь? Свое отношение он уже выразил совершенно однозначно (оно приведено в статье: «Нужно решить общим собранием, тайным голосованием. Если решение о разделе будет принято, то, к сожалению, вынужден согласиться»). Или он должен, по мнению Минкина, стукнуть кулаком по столу и своей высокой волей определять судьбу театров? Извините, но мне кажется, что прошло то время, когда волей власть имущих ликвидировались театры, уходили в небытие в прямом и переносном смысле писатели и ученые, разгонялись спортивные клубы и т.д. Нет уж, уверен - такого внимания у нас больше не будет.

Так что: Живи, Таганка! Живи, «Содружество»! И радуйте нас настоящими спектаклями, а не скандалами.

Альберт ОСИН,
помощник полномочного
представителя Президента
Российской Федерации в Москве.