

Это будет последний и решительный суд?

Без. Москва, 1994, 13 июля, с. 2.

Наша газета неоднократно обращалась к печальной истории конфликта между Театром на Таганке и вновь образованным театром «Содружество актеров Таганки». Мы старались объективно показать позиции сторон этого затянувшегося спора, однако часто они настолько противоречат друг другу, что многие вопросы остаются без ответов.

Поэтому сегодня мы предоставляем слово юристу, который уже в течение двух лет занимается правовой стороной этой проблемы. Наш корреспондент встретился с Геннадием Михайловичем Провоторским. Геннадий Михайлович работал заведующим государственно-правовым отделом Моссовета и готовил проекты решений о Театре на Таганке и театре «Содружество актеров Таганки». С тех пор он — неизменный участник всех многочисленных судебных процессов по этому делу.

— Геннадий Михайлович, почему конфликт, связанный с Театром на Таганке, принял столь затяжной характер?

— Эта история прошла несколько этапов. Начало ей положила конфликтная ситуация между значительной частью коллектива Театра на Таганке и его художественным руководителем Ю. П. Любимовым. Этот конфликт был разрешен еще в октябре 1992 г. на общем собрании Театра на Таганке, проведенном в соответствии с резолюцией Президента России Б. Н. Ельцина («Нужно решить общим собранием, тайным голосованием. Если решение о разделе будет принято, к сожалению, вынужден согласиться»). Подавляющим большинством голосов было принято решение о выделении из состава Театра на Таганке нового коллектива. Однако городская администрация и Комитет по культуре Москвы проигнорировали и письменное поручение Президента России, и решение собрания. Поэтому коллектив Театра на Таганке обратился в Моссовет, являвшийся в тот период собственником имущества г. Москвы, с просьбой учредить новый театр и выделить ему часть театрального комплекса.

Моссовету пришлось тщательно изучить все обстоятельства конфликта, но особенно подробно исследовались правовые и имущественные вопросы создания и деятельности Московского театра на Таганке. Здесь следует отметить, что ни старое, ни новое здания не были закреплены в действующем на территории г. Москвы порядке за этим театром, соответствующие документы на право владения и пользования зданиями не оформлялись. Вместе с тем театральный комплекс на Таганской площади является государственной собственностью Москвы, в связи с чем Моссовет, учредив новый театр «Содружество актеров Таганки», разместил его в этом комплексе, передав ему новое здание театра, а за Московским театром на Таганке закрепил старое здание и малую сцену.

Следует отметить, что, принимая указанные решения, Моссовет учитывал, что в последние годы новая сцена все реже использовалась Театром на Таганке для постановки спектаклей. Помещения нового здания незаконно сдавались театром в пользование другим организациям, не имевшим отношения к его уставной деятельности. Одновременно значительное число актеров Театра на Таганке руководителем театра лишило возможности заниматься творчеством.

Было принято во внимание, что новый театр «Содружество актеров Таганки» формируется из актеров и других работников Театра на Таганке, которые длительное время работали в этих зданиях и заслужили право продолжать там свою творческую деятельность.

Закрепление же старой и малой сцен за Театром на Таганке связано с тем, что именно старая сцена прежде всего исторически связана с именем Ю. П. Любимова, который поставил на ней большинство спектаклей.

Таким образом, Моссовет полагал, что оба театра имеют право размещаться в данном театральном комплексе. Наличие трех самостоятельных зрительных залов позволяет реально разместить там два театра и обеспечить их нормальное функционирование.

Я убежден, что, если бы указанные решения не были приняты, конфликт привел бы к ликвидации театра, к поломанным актерским судьбам. Создание второго театра позволило перевести его в область творческого соревнования, где судьями были бы зрители.

— Почему же сейчас конфликт между двумя театрами продолжается?

— Он перешел в новую фазу — имущественного спора. Театр на Таганке пытался отменить решения Моссовета в судебном порядке. В течение последнего года мне пришлось представлять интересы «Содружества актеров Таганки» на многих судебных процессах. Общий итог судебных разбирательств — создание театра «Содружество актеров Таганки» и передача ему здания, произведенные в полном соответствии с законом. Такую же позицию занимает Высший арбитражный суд Российской Федерации и Генеральная прокуратура.

Казалось бы, на этом все должно было закончиться. Однако новый виток конфликту придала позиция правительства Москвы. Несмотря на решения судебных органов, правительство Москвы уже дважды издавало постановления, согласно которым весь театральный комплекс передавался Театру на Таганке. Арбитражный суд Москвы дважды отменял эти постановления. Но и этим дело не кончилось. 21 июля предстоит новый суд — правительство Москвы обжаловало последнее решение Городского арбитражного суда в кассационной инстанции. Непонятно, сколько еще нужно судебных решений, чтобы перестали, наконец, нарушаться права «Содружества актеров Таганки».

— В печати часто конфликт на Таганке пытаются представить как личный конфликт между Любимовым и Губенко, между актерами Театра на Таганке и театра «Содружество». Верно ли это?

— Это не так. На самом деле конфликт имущественный. Сейчас четко определились и его участники. С одной стороны — театр «Содружество актеров Таганки», который защищает свои права на новое театральное здание, подтвержденное судом; с другой стороны — Московский театр на Таганке, который судебные решения игнорирует.

Примечательно, что «Содружества» защищают свои права лишь на одну из сцен театрального комплекса, а актеры Театра на Таганке считают себя вправе владеть всеми тремя сценами и настаивают на изгнании своих недавних товарищей, с которыми проработали под одной крышей не один десяток лет.

Беседу вел
П. ВАЛЕНТИНОВА.