

Звезды в небе загораются ночью. Для звезд экрана тоже привычна ночная жизнь. Обычно они поздно ложатся и поздно поднимаются с постели. Только не Изабель Аджани, свеженькая и озорная, как подросток.

ФОТОГРАФЫ редко снимают меня улыбающейся, - жалуется актриса. - Уж не знаю почему, но стоит мне раздеться,

как они забывают о своих фотоаппаратах. Поэтому те, кто судит обо мне по снимкам в журналах, считают, что я вечно печальная льдышка. На самом деле меня легко рассмешить. Честно говоря, я даже не отличаюсь тонченным чувством юмора, охотно откликаюсь и на "солдатский" юмор".

Последний фильм, в котором снялась прелестная француженка, - "Королева Марго" - был представлен на кинофестивале в Канне. Именно Аджани прочили приз

за лучшую женскую роль. Однако, к удивлению зрителей, жюри не удостоило ее этой награды. Злые языки приписывают этот факт козням и ревности другой знаменитой француженки - Катрин Денев. Все может быть...

В ИСПОЛНЕНИИ Аджани Маргарита предстает любимым ребенком в королевских "доспехах". Дочь Екатерины Медичи (Вирна Лизи), сестра Карла IX (Жан-Юг Англад), герцога Анжуйского, будущего Генриха III (Паскаль Грегори) и маленького Аленсона (Жюльен Рассам) и, наконец, супруга короля Наваррского, будущего Генриха IV (Даниель Отей), единственного или почти единственного мужчины, с которым она не спит... Это падшее существо, раздражаемое ненавистью и похотью и роковым образом превратившееся в объект манипуляций своей матери. В безудержном стремлении к власти Марго не останавливается ни перед развратом, ни перед убийством. И все безумные интриги француз-



Королева Изабель

ского двора увенчивает страшная Варфоломеевская ночь.

"Валуа напоминают мне кукол, - говорит Изабель. - Это шпурши в руках кровожадной матери, которая перемещает, раздевает и одевает их по своей прихоти. Единственная возможность для них как-то избавиться от чувства неудовлетворенности - это секс. Они предаются разврату, как убийству, с тем же остервенением".

МЕЖДУ тем для Аджани эта работа - уже пройденный этап. Легкость и шаловливость актрисы уводит нас от мыслей о Маргарите в запятнанном кроваво-платье. Отдыхая от съемок, Изабель частенько навеивается в кинотеатр, чтобы посмотреть на других актеров и актрис. Ее любимые: Роман Боринжер, Эльза Зальберштейн и Сандрин Боннер. Кстати, Аджани удивляет и задевает волна популярности, поднявшая многих манекенщиц на уровень актрис. Ни одно из существующих объяснений этого феномена ее не удовлетворяет. "Хорошо бы послушать мнение философов на этот счет", - строго произносит Изабель.

В свободное время она любит совершать долгие пешие прогулки по Парижу. "Иногда я начинаю разговаривать на улице сама с собой, но не боюсь, что меня сочтут сумасшедшей, - смеется актриса. - Люди подумают, что я повторяю вслух слова новой роли. Есть у меня такое преимущество! Обычно меня не беспокоят на улице. Правда, когда я захожу в аптеку, фармацевт может сказать мне: "У вас нет рецепта на это лекарство? Ну, конечно, королеве мы не откажем..."

КАЖЕТСЯ, сейчас в жизни актрисы наступил светлый, романтический период. Она, наконец, обрела равновесие, балансируя между работой и личной жизнью. Недаром



***** «Атлантида» («Atlantis»)

Режиссер Жан Люк Бессон, создатель "Никиты", популярной на родине Хрущева, умеет работать. Вопреки мифу о том, что при капитализме ничего лишнего не делают, Бессон, снимая "Le Grand Bleu", сделал так много лишнего, что решил из отходив склеить документальный фильм. Оператор Кристиан Петрон - фантастический человек, который решил все в голубых тонах, таких, что Гершвин со своей рапсодией мог бы записаться к нему на курсы по колористике. Музыку написал синтезаторный колдун Серра. Весь фильм разделен на главы: "Свет", "Разум", "Ритм", "Душа", "Нежность", "Ненависть", "Любовь", "Рождение". И если разум и ненависть решены традиционно тематически - дельфины и акулы, то нежность представлена морскими коровами, а душа - гигантскими мантами. А вообще весь подводный мир у Гагалагосских островов здесь оказался интересен не только с точки зрения песководозовской, но и просто с точки зрения философской картины мира в целом. Вполне может статься, что дома Бессона вам ни о чем не говорит, но если у вас есть два дети, потратьте час пятнадцать минут, чтобы вместе посмотреть этот шедевр анималистики.

**** «Спиной к стене» («Against the Wall»)

Когда-то Джон Леннон, разъяренный кровавой бойней, которую американские власти затеяли в тюрьме "Аттика", написал песню "Attica State". То ли намекая на то, что все США - страна Аттика, то ли на то, что тюрьма стала государством. Вполне суверенным. Режиссер Франкенхаймер снял произведение, которое надо ставить в некий творческий семантический ряд: трагедия Сонгми, расстрел студентов в Кентском университете, убийство Кеннеди, Кинга, Малькольма Х. Везде, где государство не получает никакого отпора, оно открывает свое кровавое море, будь то коммунистическая система или хваленая американская. В главной роли Кайл Маклахлан ("Twin Peaks"). Он играет молодого офицера-тюремщика.

*** «Трое» («Threesome»)

Режиссер Эндрю Флеминг решился на отчаянный эксперимент: в эпоху тотального американского полфук он рассказывает историю, как можно жить втроем в студенческом общежитии двум парням и девушке. История вполне в стиле бурных шестидесятых, когда СПИД и гомубизна не косили наши ряды с такой страшной скоростью. Лара Флинн Бойл ("Twin Peaks") симпатична, как всегда, ее даже не портит вescuшная спина, которую она с готовностью изгибает во время сцены секса втроем. Один из ее партнеров - Стивен Болдуин: "Америка, слышишь страшный зуд: те Болдуины по тебе ползут..."

*** «Ройс» («Royce»)

Как же людям надоели эти мерзкие украинско-русские разборки, сопровождающиеся всеобщим воровством бывшей союзной собственности, что об этом уже в Голливуде задумались! Тайный агент Ройс, он же Джеймс Белуши, актер, брат Джона Белуши, наркомана, актера, а еще больше - покойника. У него вполне определенное реноме комика, иначе бы наши внутренние разборки, из-за которых каждая сволочь (Мигель Феррера - "Twin Peaks") может умыкнуть пару ядерных