

# А пока САТ празднует победу...

**Судья зачитал решение. Одна часть присутствующих хмуро покинула зал суда, другая огласила его радостными возгласами: «Все, завтра репетиция!» - и бросилась обниматься...**



Фото Ларисы Панкратовой

29 июня в арбитражном суде Москвы вновь (в который раз!) решалась судьба Театра на Таганке. Те, кто внимательно следил за перипетиями этой истории, помнят, что Моссовет постановил отдать Содружеству актеров Таганки во главе с Н. Губенко «новую» сцену театра, оставив Театру на Таганке во главе с Любимовым «старую» (историческую) и «малую» сцены. После получения «суверенитета» САТ сразу приступил к репетициям трех новых спектаклей: «Дневник провинциала» по произведениям Салтыкова-Щедрина, «Чайка» Чехова, «Доходное место» Островского.

О том, как проходили репетиции, рассказывает Н. Губенко:

- Три с половиной недели мы ежедневно приходили на работу. Нас не пропускают вахтеры, встречают наряды милиции и крепкие парни в штатском. После очередного скандала, как правило, проходим, но, например, репетиция «Доходного места» была со-

рвана и дело дошло до «цензуричны» и рукоприкладства. Страшно, что Юрий Петрович в эти скандалы втягивает студентов, которым наши же артисты преподают актерское мастерство.

При этом Юрий Петрович утверждает, что «Губенко со товарищи хотят захватить и закрыть этот театр». Почему у него сложилось столь превратное мнение о намерениях своих коллег - трудно сказать. Может быть, потому, что он ни разу не захотел встретиться с представителями нового коллектива?

Тем временем Любимов подал иск в арбитражный суд об отмене решения Моссовета, пригрозив в случае неблагоприятного для него решения суда покинуть страну. Возможно, эта угроза была произнесена сгоряча, тем не менее покидать страну, в которой бываешь по месяцу-два в год, наверное, не так уж и тяжело... (На последней пресс-конференции мастер сетовал, что слишком долго «околачивается здесь»).

И вот суд состоялся. Хватило одного заседания, чтобы вынести решение: иск отклонить, решение Моссовета считать правомерным. Правда, на горизонте маячит еще одно судебное разбирательство: сторона Любимова заявила о том, что подает жалобу в кассационную коллегию Арбитражного суда. Что ж, значит, опять судиться, вместо того чтобы оставить в покое своих коллег и спокойно работать каждому на своей сцене. Но Юрий Петрович не хочет этого, он пугает «югославским вариантом» (в пределах театра, что ли?).

А пока САТ празднует победу, мечтает о репетициях, премьерках... Но не будем забывать о том, что у Любимова осталась власть над вахтерами... А в наше время презрения к законам такая власть делает человека чуть ли не всемогущим. Что там какие-то решения и постановления для того, кто всегда может отдать очень простой приказ: «Не пуцать!» И - basta!

Татьяна СЕМАШКО.