Моск. правда. — 1993. — 18 мая. — С. 1.

Содружество и распри «Таганки»

Вчера в Белом зале Моссовета состоялась пресс-конференция, посвященная регистрации нового театрального коллектива «Содружество актеров Таганки», которое возглавил Николай Губенко. Его учредителем выступил Моссовет, который предоставил новому театру тот же юридический адрес, что и у знаменитого Театра на Таганке, директор и художественный руководитель которого Юрий Любимов. Таким образом, раскол театра, давно уже происшедший фактически, сейчас получил юридическое обоснование.

Яблоком раздора в коллективе стало намерение Юрия Любимова в случае приватизации театра иметь приоритет его покупки или создания акционерного общества с правом привлечения иностранных коллег по своему выбору, а споры, возникающие между сторонами контракта, решать в Международном суде в Швейцарии, что для большинства актеров, не имеющих материальной возможности ездить за границу, неприемлемо. К тому же Любимов собирался использовать в своих спектаклях человек 15—20, а остальным оставляет возможность искать работу.

Все это побудило работников театра созвать общее собрание, на котором тайным голосованием (146 — за, 27 — против) решили разделить театр.

И вот новый театр создан. Что дальше?

— В планах театра уже есть четыре работы, — рассказал журналистам Губенко. — Режиссер Сергей Соловьев собирается ставить «Чайку» Чехова, затем хотим выпустить спектакль по Салтыкову-Щедрину, поставить шоу по дневникам и письмам Шостаковича и наконец мюзикл по лагерному и тюремному фольклору. С нами выразили желание работать Никита Михалков, Петр Фоменко, другие режиссеры. Есть у театра друзья, есть и спонсоры. Загвоздка в том, когда мы наконец получим возможность работать.

По просьбе президента России уладить конфликт в Театре на Таганке взялся его представитель В. Комчатов. Он способствовал созданию «Содружества актеров Таганки». Мэр Москвы тоже не возражает против появления нового театра, однако считает, что ему надо подыскать помещение в другом месте. Но почему актеры, немало сил и труда вложившие в театр, проработав в нем много лет, должны искать другой дом? Кто мешает двум труппам сосуществовать на двух соседних сценических площадках?

— Отчего бы новому театру не обратиться в арбитражный суд? — спросил ваш корреспондент у Губенко.

— Мы примем к сведению ваш совет, — ответил тот.

После пресс-конференции «Содружество» отправилось в здание Театра на Таганке на первое общее собрание...

Л. НЕКРАСОВА.