

Юрий Любимов и Николай Губенко перед выбором

Рос. вести. - 1993. - 23 апр.

Наконец конфликт, вот уже полтора года терзающий коллектив Театра на Таганке (см. «РВ» № 34 от 19 февраля и № 38 от 25 февраля), близится к своему разрешению. После долгих обсуждений, согласований, юридических консультаций президиум Моссовета утвердил устав нового театра - «Содружество актеров Таганки», выделившегося из Театра на Таганке, предоставил ему юридический адрес по Земляному валу, 76 (адрес Театра на Таганке). С согласия трудового коллектива художественным руководителем театра назначен Николай Николаевич Губенко. Подоплека такого решения чрезвычайно проста - «живи и жить давай другим», а потому жить и работать остаются все: и Юрий Петрович Любимов со своей частью коллектива, и те, во главе с Николаем Губенко, кто был выведен из спектаклей, уволен или оказался на грани увольнения.

Но тут же возникает следующий вопрос: на какой сцене играть новому театру? Известно, что его актеры претендуют на одну из двух, принадлежащих современной Таганке, а Юрий Петрович «делиться» с ними не хочет, считая себя полноправным собственником обеих.

В то же время член Экспертного совета при Президенте РФ профессор Б.И.Пугинский в юридическом обосновании решения Моссовета пишет, что на основании имеющихся документов театр сейчас «осуществляет безвозмездное пользование имуществом, являющимся собственностью г.Москвы», и потому ни дирекция театра, ни тем более Ю.П.Любимов «не могут выдвигать законных требований на это имущество». И далее: «Решение вопроса о разделе зданий и имущества Театра на Таганке в связи с его реорганизацией и выделением нового театра может быть самостоятельно принято Моссоветом, поскольку ему принадлежат все полномочия по управлению объектами собственности г.Москвы».

Так что и этот вопрос вскоре придется решать Моссовету. По-видимому, предоставив полгода тому назад Юрию Петровичу право выбора той сцены, на которой он хочет работать, коллеги поставили его перед слишком трудной задачей. С одной стороны - старая историческая сцена, где поставлены его лучшие спектакли, рядом знаменитый кабинет с автографами людей, многих из которых уже нет в живых... Новая сцена - нелюбимая, но очень современная, благоустроенная, с большим залом, приносящим большой доход... Действительно, сложный выбор, не перед одним Любимовым сегодня возникающий... Но выбирать придется, причем по возможности не затягивая: всех ждет работа. Любимова, как известно, - репетиции «Доктора Живаго». Губенко - первая постановка в новом театре. Это будет написанная им пьеса по Салтыкову-Щедрину «Пестрые люди».

А москвичи вместо того, чтобы следить за развитием конфликта в некогда любимом театре, станут следить за афишами «старой» и «новой» Таганки.

Татьяна СЕМАШКО.