

“Гроза” нашего времени

Театр Современник открыл со-
рок восьмой сезон. В конце сен-
тября началась работа над пьесой
А.Островского “Гроза”. Театр ни-
когда не обращался к драматур-
гии этого классика, отчетливо по-
нимая дистанцию между эстетиче-
ской Современника и теми художе-
ственными средствами, которые
обычно использует российский
театр для постановки Островско-
го на сцене. При этом в Современ-
нике всегда мечтали об Остро-
вском, но особом, своем, увиден-
ном сегодняшним человеком, спо-
собном через классический текст
рассказать со сцены о том, что
волнует нас всех сейчас. В театре
с огромным интересом приняли
предложение молодого, но уже
достаточно известного своими ра-
ботами, в том числе и современ-
никовским спектаклем “Мамапа-
пасынсобака”, режиссера Нины
Чусовой. Ее замысел “Грозы” по-
казался крайне любопытным, тем
более что над его воплощением
будут работать Елена Яковлева
(Кабаниха) и Чулпан Хаматова (Ка-
терина). А сразу после нового года
в Современнике начнет работу
над спектаклем “Бесы” по роману
Ф.М.Достоевского выдающийся
польский режиссер театра и кино
Анджей Вайда.

Кувалдинская — 2003. — 9-15 окт. 1911