

День Олега Ефремова в «Современнике» прошел на ура. На открывавшуюся в фойе свободную для посещения фотовыставку народ собрался задолго до полудня. К акционному подъезду выдвинулись очереди, насладившись, выходят, другой проталкивается внутрь. Давние поклонники Ефремова привели с собой взрослых внуков. В зале, где крутились полтора часовая рознь, смонтированный из лучших ефремовских ролей, люди сидели на полу. Канал ТВС, видимо, потрясенный таким ажиотажем, дважды показывал в дневных новостях Лилию Толмачеву и подпоясав ее Аллою Покровской...

Олег Ефремов теперь признается всем — как подлинное национальное достояние. Его многочисленные женщины и считанные театры уже не ревнуют друг к другу. Долговязого человека с интеллигентным лицом и неподдельным мужским шармом. Во всяком случае делают вид, что не ревнуют. «Надеюсь, сегодня в этом зале присутствует Олег Павлович Табаков», — сказала со сцены Галина Волчек, шуря в технику. — Лесник, если ты здесь, спасибо тебе...

Чеховский МХАТ собирается отмечать рождение Олега Николаевича день в день, 1 октября. А пока гости «Современника» врезали Табакову по обеим щекам. Сначала отличился известный сатирик, чья гениальность в последнее время приходится подтверждать через центральную прессу: «Вот ведь — два Олега, два великих актера, но один еще умеет вертеться...» Да, умеет. Как умел в свое время и Олег Николаевич, который жал руку Брежневу и предусмотрительно ставил «Сталенаров». Табаков, вкалывающий с утра до ночи, «навертел» много такого, что с благодарностью будет поминаться грядущими поколениями. Алеский его труд — не повод для шуток, тем более для плохих.

Словопав по правый, Олег Павлович тут же получил по левый — от Анатолия Васильева. Руководитель «Школы драматического искусства» вышел по обыкновению с дамским платком на плечах, сообщил, что «Олегом Ефремовым завершился Московский Художественный театр», а потом вывел на сцену свой любимый хор «Сирин», и пятнадцать особ обоего пола, в одинаковых монашеских одеяниях, затянули бесконечно долгие песнопения Владимир Мартынов. Духовная музыка — жанр настолько заковерженный, что ни у кого язык не поворачивается вслух произнести: «Сирин» — собрание заурядных голосов, Мартынов — посредственный композитор, а театр становится храмом не от того, что маскируется под церковь...

Зал несколько раз пытался осмеять и захлопать одно сплошное «Господи, помилуй», растянутое на пятнадцать минут, и это было лучшей рецензией на нынешние спектакли господина Васильева. Вообще, прежде чем оценивать любое дело, надо вывести из него шаманство. В том ведь и заключается непреодолимая сила Олега Ефремова, что шаманства в нем не было вовсе, а была высокая простота. Из Ефремова вычитать нечего. Он целый. Он Ефремов.

Отдельные темные пятна не могли, однако, всерьез омрачить



Актер сегодняшнего «Современника» Михаил Ефремов.



Обижение в фойе. Галина Волчек и Александр Митя.

общую картину светлого, неизменно многого праздника. О виновнике торжества говорили много, но не сказали ничего, что зацепило бы ухо и осталось в голове. Просто всем было уютно, хорошо, легко, все выходило на сцену в приподнятом состоянии духа, и зрители подбадривали Михаила Ефремова, который без бумажки, волнуясь и запынясь, читал хрестоматийное стихотворение Высоцкого «Таганка, МХАТ идут в одной упряжке...»; млеи от «Виртуозов Москвы», в чьем репертуаре оказался «Чардаш» Монти (помните «Соло для часов в божьей», озорные глаза кукольной Андрюшки, медвежий галантство Грибова?); азартно подхлопывали Юлию Киму и чуть гундосой, припугнутой, но все равно великопленной (ей бы еще юбку подлиннее) Алле Пугачевой... Пела Камбурова, выдыхала текст Ахмадулина, дул в саксофон Козлов; Игорь Кваша продекламировал «Октябрь уже наступил...», а упоминавшаяся Толмачева — «Цвет небесный, сини свет...» причем

оригинал был единолично приписан Пастернаку, фамилия Бараташвили даже не упоминалась... Бездну достоинства проявил Юрий Петрович Любимов, приехавший в «Современник» накануне собственного юбилея, — он категоричным жестом отверг овации зала, адресуя их огромному портрету Ефремова, прочел «Зал затих, я вышел на подмостки» и удалился без единого лишнего слова.

После антракта, совершенно го с фуршетом, в «Современнике» — вопреки традиции — показали кино. Фильм «Строится мост» был сделан Олегом Ефремовым при исключительном участии актеров его театра. На экране поочередно возникают Людмила Крылова, Виктор Сергачев, Татьяна Лаврова, Игорь Кваша, Нина Дорошина, Олег Даль, Владимир Заманский, Лилия Толмачева, Евгений Евстигнев, Валентин Никулин, Петр Щербаков, Людмила Иванова, Людмила Гурченко, Виктор Павлов, Михаил Козаков в роли лица канкаской национальности и бесконечно колоритный

Волчек... Главную роль — стиличного корреспондента — сыграл сам Ефремов. В этой, прямо скажем, не выдающейся картине, где на смикшированном любовном фоне раскрывается производственная тема, помнута 37-й год и фронтовой беспредел... Здесь опирается расхищение социалистической собственности, в партийные и советские деятели далеко не безупречны. Здесь показаны обычные люди — хитрые, жадные, тщеславные, похотливые, слабые, растерянные... По-настоящему, что «Мост», снятый еще в 1964 году, сразу же прочно лег на полку. Публичная премьера, опоздавшая на 38 лет, состоялась два дня назад в театре «Современник»...

А еще по залу весь вечер, чертя нервные зигзаги, летала бабочка, ноябрьская «шоколадница». «Душа Олега...» — сказала Галина Борисовна под финал первого отделения. Сказала то, о чем все тихо думали с самого начала. Посмотрим, перелетит ли бабочка на МХАТ.

Новое поколение — 2002 — 1 окт. — с. 7