

Тридцать лет спустя

В 1972 году Галина Волчек возглавила Театр «Современник»

Известия - 2002 - 22 июля - 48
В 1970 году Олег Ефремов оставил «Современник» ради руководства Художественным театром. Вчера исполнилось 30 лет с того дня, когда «Современник» возглавила Галина Волчек.

Алексей ФИЛИППОВ

Выбор, стоявший перед Ефремовым в 1970-м, был непрост: «Современник» гремел, был командой единомышленников и его собственным созданием. МХАТ предстояло вытаскивать из болота: великий театр застыл, заостенел, утонул в непростых взаимоотношениях корифеев. В основе «Современника» лежала идея. Вокруг чего можно было построить обновленный МХАТ — оставалось неясным. Ефремова отговаривали решительно все, но он, выпускник Школы-студии Художественного театра, был болен им с юности — и решился на переход. За ним ушел ряд ведущих актеров, и некоторые театральные (а также многие околотеатральные)

люди решили, что «Современнику» пришел конец. Два года театром руководил худсовет, но в 1972-м труппа предложила место главного режиссера Галине Волчек. И вот вчера в театре отметили юбилей этого события.

Волчек была известна как замечательная актриса, репутации крупного режиссера и «делателя театра» у нее не было. Но вскоре «Современник» стал одной из наиболее заметных московских сцен: в нем выпустил свои первые спектакли Валерий Фокин, очень интересно работал Роман Виктюк. Работы самой Волчек становились событием. Мало-помалу у театра вырабатывалось новое лицо.

Вокруг «Трех сестер» шли споры, «Эшелон» театральная критика единодушно приняла; позже огромный успех театру

принесли гастроли в США. «Современник» работал очень стабильно, в конце 80-х — начале 90-х годов вокруг него сложилась новая, преданная ему публика. Сейчас это один из самых аншлаговых московских театров.

На примере «Современника» можно убедиться в справедливости старой истины: театр (как и любое другое коллективное дело) складывается вокруг крупного, сильного человека. Как и всякое авторское произведение, он тождествен своему создателю. Без Волчек не было бы нынешнего «Современника».

Театральная мода меняется, а «Современник» — театр на редкость традиционный — по-прежнему остается востребованным и любимым. Для очень многих он стал синонимом театрального качества. Наряду со МХАТом и «Ленкомом» «Современник» — один из главных, наиболее статусных театров страны.