

15 апреля московский театр «Советский» отметил 45-летие. Он стал знаменит практически сразу. В конце пятидесятых, в шестидесятые годы его спектакли производили на зрителей впечатление разорвавшейся бомбы.

Чиновники и обыватели в ужасе хватились за голову. А для молодежи, для прогрессивно настроенных людей поход в «Советский» был

На мой взгляд, наш театр — это легенда, которая еще не написана до конца. «Советский» был в том возрасте, когда что-то можно прятать в архив, все очень живо».

Чужие подвиги

Чулпан Хаматова: «Советский» — театр, не потерявший свое лицо, который имеет высокую планку и окутан ореолом легенды. К сожалению, я не видела всех прогрессивных в свое время спектаклей, но много слышала о них.

И вот я играю на сцене этого театра. Мне было легко вливаться в жизнь «Советского», в его коллектив, лишь позднее, задним числом, поняла, что могло быть намного тяжелее. А я просто репетировала

обязывает. Боялась, что не смогу этого сделать.

Капустник не для «галочки»

Сергей Юшкевич: «Встреча с «Советским» была для меня творческой. Шесть лет до этого я работал в театре имени Маяковского. Манера игры здесь намного жестче, чем в «Маяковке». И мне приходилось заново учиться чему-то. Кроме интересной работы на сцене этого театра, кроме его атмосферы мне сразу пришлось по душе идеи капустники, которые здесь проводятся. Раньше я считал этот жанр некой «облавадой», для «галочки», а здесь увидел, что капустники существуют для того, чтобы

13.04.2001

того курса, в котором я учился, театр-студия «Советский-2». Кроме того, что ставили спектакли, играли в них, мы сами там были и монтировали, и костюмировали, и гримировали. Три года в таком ритме просуществовали. На вопрос: «Почему так мало?» мой товарищ уже покойный, друг Сережа Шаликов как-то ответил: «Потому, что жили год за три».

В день юбилея театра зрители увидят премьеру «Еще раз о голом короле». Когда возникла идея поставить пьесу Толстой «Король», мы (я, Никита Высоцкий, который мне помогал в режиссуре, и Жанна Митта — художник-постановщик) думали, как для нескольких щипчиков современному молодому поколению показать светлую сказку Шварца. Обратились к Галине Борисовне с просьбой найти нам ко-



«Отец» «Советщины» — Олег Ефремов.

«Советский»: легенда, которая еще не дописана

сродни глотку свежего воздуха. Уже на первом спектакле театра «Вечно живые» Виктора Розова и зрителям, и строгим критикам стало ясно, какие сильные актеры в «Советском». Имена Евгения Евстигнеева, Олега Табакова, Игоря Кашири, Лилии Толмачевой вскоре узнала вся страна. После ухода из театра художественного руководителя Олега Ефремова его сменила Галина Волчек, которая возглавляет театр, вот уже почти четверть века. «Советский» практически не выдает плохих постановок. Сегодня это абсолютно живой, здоровый, развивающийся организм. Именно поэтому нам захотелось услышать, что говорят о своем театре не те актеры, что стояли у его истоков и чьи имена уже классика, а поколение молодых, не так давно подхвативших эстафету.

Младшая сестра Марины Неёловой

Ольга Дроздова: «Придя девчонкой лет назад на просмотр актеров, я не рассчитывала на то, что меня возьмут: в «Советском» всегда было много талантливых, потрясающе красивых актрис. Думала: мне здесь просто нечего делать. Но меня взяли! А через какое-то время я вошла в спектакль «Три сестры» в пару к Неёловой, которая играла Машу. Поколение актеров, создававших театр, всегда принимает молодежь очень хорошо, тепло, старается помочь. Казалось бы, какая должна быть реакция у Марины Неёловой, когда на ее роль во второй состав приглашают актрису, только что окончившую институт? Но она мне за ручку водила по сцене и показывала — рассказывала роль. Прошло 12 лет, и Марина Неёлова опять приходит, смотрит, дает советы новой Маше — актрисе Ирине Сенютовой, а мне помогает работать над ролью Ольги».

Сейчас очень часто говорят о творцах-одиночках, а хорошее старое слово «коллектив» слегка опущено и начинает забываться. А «Советский» ценен мне еще и тем, что он создавался коллективно, товариществом. И это сохранилось понемногу. Примером чему служит обновленный спектакль «Три сестры». Я рада, когда говорят, что на сцене есть семья. То есть зрители чувствуют энергию человеческих отношений, нажитую не

ла от души, общалась с актерами. Многие мне просто протягивали руку. Какое бы, кажется, дело Елены Яковлевой до меня, начинающей актрисы! Было очень приятно, значимо, когда она после прогона спектакля подходила и говорила: «Ты на правильном пути».

С первой же встречи я влюбилась в Галину Борисовну Волчек за ее внутреннюю свободу, демократичность и небоязнь риска. Эти качества нечасто встретишь у режиссера, а тем более «театрального мыслителя». Не каждый режиссер способен набрать молодых актеров и ставить на них спектакли. У меня с ней две совместные работы. В спектакле «Три товарища» репетировалось легко: я чувствовала, насколько мне доверяет режиссер, была очень ей благодарна за это, потому что она своим доверием давала больше шансов сыграть хорошо. Работать над спектаклем «Три сестры» было посложнее: над нами делала старая постановка, в которой играли Габэ, Неёлова, Яковлева. Но тем не менее Галина Бори-

актеры имели возможность порадовать своих собратьев по театру.

Говоря про себя, «я актер театра «Советский», иногда чувствую, что еще не заслужил право так называться. Актеры театра «Советский» — это Кашира, Габэ, Гармаш, Неёлова, Яковлева.

Несмотря на прошедшее время, «Советский» продолжает «определять» свое название, опираясь на традиции, на приятия окружающей действительности, человеческих переживаний. Здесь много воздуха и свободы. Дай ему побольше сил еще на сто с лишним лет».

Еще раз

о «Голом короле»

Михаил Ефремов: «Не все знают, что театр получил свое название в продолжение традиций журнала «Советский», который выпускал Пушкин. Своего первого прихода в «Советский» я не помню. Меня за ручку приводили туда родители, а в то время театр располагался еще на Пушкинской. Вместе с Антоном Табаковым, Денисом Евстигнеевым и Женей Миттой мы там бегали, шалили. Рассказывали, что во время одного из спектаклей даже выскочил на сцену».

А когда меня мама впервые привела смотреть репетицию одной из постановок, папа постоянно ходил на сцену, что-то показывал, я бегал за ним, видимо, еще тогда предчувствуя, что буду режиссером. Затем — уже лет в десять были сознательные посещения театра — я приходил, чтобы смотреть спектакли. Когда я окончил институт, Галина Борисовна Волчек (ею можно назвать моей второй мамой в творческом смысле) сочла возможным сделать из

го-то, что бы написал пьесу, более понятную нынешнему зрителю. Было решено обратиться к Лесковичу Филатову. И он создал замечательное произведение, которое мы поставили. В «Советском» сохранились человеческие взаимоотношения. Именно на них здесь все и строится, а не на театрально-академическом бюрократизме. Я не знаю ни одного артиста, кого бы Галина Борисовна выгнала из театра. В «Советском» есть самый добрый человек на свете, самый наивный — это Раиса Викторовна Ленская, она была сначала секретарем Олега Николаевича Ефремова, затем стала секретарем Галины Борисовны. Актеры ее очень любят, но частенько разгневывают. Известна история, когда она зашла в кабинет к Ефремову и сказала: «Вам звонит немецкий режиссер, он назвал свою фамилию Антон-Дюринг. Недавно подошла к Галине Борисовне: «Вам звонит из НТБ-6». Ею можно назвать светлой душой театра. Театр, в котором ничто не раздражает, а все актеры — единая команда».

Крещение романсом

Иван Волков: «В «Советском» я оказался случайно. Пришел на премьеру «Трех товарищей», которая совпала с днем рождения Чулпан Хаматовой. После, естественно, был банкет, где я, желая поздравить свою жену, спел романс. Видно, мое выступление произвело впечатление на Галину Борисовну, и через несколько дней она предложила мне репетировать в «Трех сестрах». Сразу понравилась коллектива театра, его молодость — замечательные, энергичные и талантливые люди. Сейчас мало что из молодых актеров может вот так обратиться и сделать самим спектакль, как это сделали молодые советские актеры, поставив «Мертвые души».

Лишь для меня «Советский» — прежде всего это то, что стоит за этим словом: 50-е, 60-е годы. Это время очень прочно ассоциируется у меня с театром».



Никогда любимые актеры И. Кизишев и М. Козлов в спектакле «Вечные живые».

своена прислушивалась к нам. Она не повела нас по протоптанной другими артистами дорожке, может быть, более правильной».

«Советский» — это имя, уже вошедшее в историю российского театра. В прошлом актерам приходилось отстаивать право театра называться «Советским». Нам повезло, что ничего доказывать не надо, нужно просто играть. На первых спектаклях я очень волновался, думал, следует «дебатовать» марку театра, потому что выход на сцену «Советского» — где работают



Забавитель «маленькой» актрисы — Галина Волчек.