

«Три товарища» — после «Трех сестер»

Рассказ. — 1999. — Июль. — С. 30



Главный режиссер «Современника», депутат Госдумы Галина Волчек использует парламентские каникулы для постановки нового спектакля по роману Э.М. Ремарка «Три товарища».

Галина Борисовна считает, что это очень серьезная и трудная работа, потому что у каждого, кто читал роман, свое представление о его героях, свое отношение к ним, к событиям, происходящим с этими героями. По мнению Волчек, роман — знаковое произведение. Оно необычайно сложно для театральной постановки, ведь здесь есть все: и любовь, и дружба, и товарищество, которое может помочь выжить в трудных, иногда даже нечеловеческих условиях. Инсценировку романа сделал Александр Гетман, с которым Волчек уже работала над «Крутым маршрутом».

Как признается Галина Борисовна, в этом произведении для нее важен каждый персонаж, но, естественно, важнее всего — главные персонажи. Галину Волчек можно с полным правом назвать женским режиссером в том

смысле, что она умеет увидеть талантливых актрис и привлечь их к работе в «Современнике». Волчек не смущает, что эти актрисы не имеют абсолютно никакого театрального опыта. Когда-то так произошло с совсем молодой Мариной Нееловой, которая с блеском сыграла в фильме «Монолог». Волчек пригласила ее в театр, и долгие годы (по сие время) «Современник» освещен ярким талантом звезды, которая уже вошла в российскую театральную историю. Не случайно американские театральные гастроли по-новому заставили говорить и о режиссере Волчек, и о прима «Современника» — актрисе Нееловой.

Вторым приобретением Галины Борисовны стала Елена Яковлева, которая блестяще сыграла главную роль в фильме П. Тодоровского «Интердевочка». Волчек пригласила Яковлеву в «Современник» и, судя по всему, не раскаивается. Ведь спектакли с участием актрисы («Мерлин Мурло», «Пигмалион» и другие) идут с неизменными аншлагами.

На этот раз находка Галины Волчек — молодая кинематографическая звезда Чулпан Хаматова, снявшаяся в фильмах, получивших множество призов, — «Время танцора», «Страна глухих». Кажется, невестка известной петербургской, а теперь и московской актрисы Ольги Волковой до того ограничивалась исключительно киноролями. Ее приход в труппу «Современника» — смелый эксперимент, который, будем надеяться, принесет Хаматовой много творческих удач, на этот раз театральных.

В «Трех товарищах» Чулпан Хаматова играет роль Пат. О своей работе над ролью актриса говорит так: «У меня появился какой-то клубок сложностей буквально во всем. Хочу показать харак-



тер Пат, чтобы он выглядел очень убедительно. Но это трудно, ведь эта девушка далека от меня, она аристократка, а я — человек сегодняшнего времени. Мне приходится постоянно следить за жестами, за речью, за походкой, одним словом, за внешним рисунком роли. Но есть еще и внутренний рисунок роли, который требует бесконечной энергии. Но мне все это нравится, я люблю вечный поиск и продолжаю его даже тогда, когда, казалось бы, все найдено».

Что интересно, Галина Волчек, изначально имевшая свое представление о Пат, видит ее такой, какой героиня предстает в представлении Хаматовой, и никакой другой. Наверное, это самая высокая оценка работы актрисы в той роли, которую она играет.

В октябре состоится премьера спектакля «Три товарища», и мы узнаем, чем «хроника городской жизни Германии на рубеже 20—30-х годов» (подзаголовок спектакля «Современника» звучит именно так) привлекла Галину Волчек в России на рубеже XIX—XX веков.