

Право на театр

Подписано генеральное соглашение между театром
«Современник» и АКБ «РОСБАНК»

Дмитрий АНДРЕЕВ

Реальность такова, что кажется вполне естественным желание от нее убежать. Убежать, унести в мечтах туда, где жизнь прекрасна и удивительна; забыться в снах - для тех, у кого нет сил даже на мечты.

Из множества вариантов не самый худший и вполне достойный - отвлечься от будней с помощью Его Величества Театра. Никто и ничто не обладает его силой и способностью заставить забыть обо всем. И вдруг, якобы обманываясь, ощутить, что видишь яснее, что ступил на иной уровень правды. Потому, что побывал в Театре.

Но даже и здесь нас грубо настигает реальность. Во всех театрах время ставит одну и ту же трагедию под омерзительным названием «недофинансирование».

На те средства, что еще выделяются из бюджета, театрам не прожить. Это нищенское пособие, на которое можно поставить едва ли половину нор-

мального спектакля. Подорожали материалы, костюмы, обувь, свет, аппаратура - все. Максимальная зарплата, которую получает первый артист высочайшей квалификации из бюджета, - 40 долларов. Высокое искусство при такой зарплате? Возможно ли? Да, все как-то приспосабливаются к обстоятельствам: кто-то сдает площади в аренду, кто-то находит спонсоров, которые из любви к искусству помогают театрам, не имея для этого никаких финансовых стимулов.

«Современнику», например, повезло. Он может заниматься искусством, не думая о деньгах. Театр заключил генеральное соглашение с недавно созданным, но уже проводящим активную благотворительную политику «РОСБАНКом». Банк перечисляет средства для выпуска новых постановок театра, способствует укреплению его материально-технической базы. Банк же дотирует билеты, чтобы их цена оставалась на доступном для большинства уровне и на спектакли «Современника» могли бы попасть все желающие.

Деньги «РОСБАНКа» как нельзя кстати - сейчас полным ходом идут репетиции нового спектакля «Три товарища» по Э.М.Ремарку. В спектакле заняты старожилы театра и совсем молодые актеры - Игорь Кваша, Елена Яковлева, Валерий Шальных, Валерий Хлевинский, Галина Петрова, а также Чуппан Хаматова, пришедшая в труппу «Современника» совсем недавно. Художественный руководитель театра Г.Б.Волчек говорит, что на ее желание поставить этот спектакль повлияло время, в которое мы живем, внутренне созвучное нестабильному, тревожному времени действия романа.

Она надеется, что новый спектакль поможет тому, чтобы эти времена скорее изменились. А мы - на то, что у меценатов и дальше достанет глубокого чувства и подлинного интереса к отечественной культуре. И тогда останется в нашей жизни театр - искренний, честный, высокий... Такой, как «Современник», одно из наших национальных сокровищ.