

Моей комсомолке
1948. — 1 окт. 19.

СЕМЕЙСТВУ "СОВРЕМЕННОКА" ПРИКАЗАНО ВЫЖИТЬ

Гафт забыл все слова

Сбор труппы театра "Современник" происходил одновременно с днем заблуждения коммунистами всех подъездов к Москве и православным праздником Веры, Надежды и Любви. Такое совпадение политики с Божьей отметиной окрашивало театральную действительность в мрачные реалистические тона с легким отблеском неосязаемой надежды.

Читайте 2-ю страницу.



Кваша Нееловой:
"Чертовски хочется
работать".

СЕМЕЙСТВУ "СОВРЕМЕННОКА" ПРИКАЗАНО...

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Однако от плача Ярославны насчет тяжелой жизни главреж и худрук "Современника" **Галина Волчек** сразу отказалась и предложила использовать в борьбе за выживание единственный проверенный театром способ — держаться единой семьей, как это здесь принято было с самого начала. Однако семья из пока что красивых и загорелых после отпуска лиц, известных всей стране, недосчиталась некоторых своих членов. Где **Гафт**? — спрашивали все. А вот он **Гафт** — собственной персоной — появился и сообщил, что ему прокололи колесо, и постарался незаметно занять место. Зато **Лилия Толмачева** вошла, как настоящая прима, полностью переключив внимание на себя легкой мысленной дачной панамкой и ничего не значащим набором извинительных слов, однако не лишенных кокетства.

В новом сезоне, в котором никто не может дать никаких гарантий даже на месяц, "Современник" тем не менее рассчитывает выпустить премьеру "Три товарища" в постановке **Волчек** и спектакль одного из лучших режиссеров наших дней — литовца **Римаса Туминаса**, оглоушившего театральную Москву своим "Маскарадом". "Современник" принял в труппу три молодых дарования — **Анастасию Кутасову**, уже известную актрису **Чулпан Хаматову** и **Илью Древнова**. Последний, кстати, уже иг-

рает одну из главных ролей в премьерном спектакле "Аккомпаниатор" вместе с **Ивановой**, **Покровской** и **Гафтом**.

— У меня какой-то психоз, — сообщил **Валентин Иосифович** после сбора, — как будто я ничего не умею, забыл слова и вообще не знаю, что делать. Наверное, обстановка повлияла.

При всем при том он сохранял имидж супермена, любимца публики. **Марина Неелова** перед началом сезона вернулась в Москву из Парижа точь-в-точь как ее героиня — Раневская из "Вишневого сада". Только, в отличие от нее, **Марина Мстиславовна** выглядит очень молодо и без признаков драматической тревоги. **Елена Яковлева** просидела лето на любимой даче, где занималась любимым делом — разведением сада-огорода. На всю катушку летом снимались только **Сергей Гармаш** и **Ольга Дроздова**.

Как бы ни было на улице хреново, семейство "Современника" решило жить по формуле "могло бы быть хуже". И если даже придется поднять цены на билеты на аншлаговые постановки, то театр раз в месяц все равно свои лучшие спектакли сделает доступными для студентов и малоимущих. Впрочем, к последним актеры теперь могут отнести себя с полным на то основанием.

Марина РАЙКИНА.

Фото **Александра КОРНЮЩЕНКО**.