

Труд - 4 - преем. К. Г. З. Труд - 1999 - 25 мая - с. 4.



АМЕРИКАНСКИЙ ТРИУМФ ГАЛИНЫ ВОЛЧЕК

18 мая художественному руководителю московского театра "Современник" Галине Борисовне Волчек на сцене нью-йоркского театра "Booth" вручили премию "Drama Desk Award". Учреждена она почти полвека назад и присуждается американскими театральными критиками и журналистами.

В этом году, по нашим сведениям, на премию выдвигалось более двухсот спектаклей по 26 номинациям. Если прежде награду эту зарубежные труппы не получали, то теперь, впервые в истории премии, ею отмечен театр из России. И это настоящая сенсация.

Напомним, что осенью прошлого года "Современник" гастролировал на Бродвее со спектаклями "Три сестры" А.П. Чехова и "Крутой маршрут" Е. Гинзбург. Отметим, что в течение последних семидесяти лет ничего подобного с нами не происходило. Лишь в двадцатые годы прославленная труппа Московского Художественного театра играла на Бродвее. По сообщениям американской прессы, "Современник" имел оглушительный успех. А уж когда положительные рецензии появились во влиятельной "Нью-Йорк таймс", нервы Волчек не выдержали, и она разрыдалась на глазах у собственной труппы. По Москве же тогда пошли разговоры и пересуды, что успех за океаном явно преувеличен. Кто-то даже укорял в ангажированности критика Виталия Вульфа, сделавшего с излишним пафосом о "современниковском" турне для телевидения фильм.

За свою более чем сорокалет-

нюю историю "Современник" не снискал на родине престижных театральных наград. При том, что театр всегда полон, даже на старые его спектакли попасть трудно, а играют здесь Марина Неелова (наезжающая сегодня, правда, из Парижа), Валентин Гафт, Лия Ахеджакова, Елена Яковлева, Авангард Леонтьев... Сама Галина Борисовна не раз упрекала критику в необъективности, обижалась за строгие статьи, хотя и говорила в итоге, что все это ей "безразлично".

"Современник" можно любить или нет, но в постоянном поиске ему не откажешь, близок он кому-то или нет. Волчек с завидным упорством приглашает к сотрудничеству современных наших драматургов от Александра Галина до Николая Коляды. В ответ ее бранят за то, что ставит иной раз не лучшие пьесы. Но ведь ищет. И актеров опекает, словно мать родная, молодых не зажимает, как иные режиссеры, а кого-то вовсе культивирует. Занимается строительством своего театрального Дома.

Да, собственно, и ее-то личный дом здесь, в театре. Тут она днюет и ночует который год подряд, с тех давних пор, когда "Современник" только создавался выпускниками школы-студии МХАТа во гла-

ве с Олегом Ефремовым. Через пару лет после его ухода Г. Волчек встала у руля сама и уже лет двадцать пять стабильно ведет этот корабль, что не всякому мужчине по плечу. Только однажды за сорок лет службы в театре подала заявление об уходе, видно, силы иссякли. Теперь, правда, в театре заставить ее бывает сложнее: общественно-политическая деятельность дает о себе знать. Стала Волчек депутатом Госдумы. При всей своей бешеной загруженности умудряется оставаться дамой на редкость элегантной и уважаемой. Хорошо одевается. Годы, губительные для каждой из нас, ей словно на пользу идут. Вот и на церемонии вручения вышеописанной американской премии, по словам очевидцев, появилась Волчек в изящном костюме черного цвета, непременно своем шарфе, роскошно вышла из белоснежного "танкар-линкольна" пред театральным подъездом, точно всю жизнь так и было...

Иногда, глядя ее давние работы в театре, сохранившиеся благодаря телевидению, в кино (а снималась она у Козинцева, Данелия, других хороших режиссеров), нет-нет да пожалеешь о том, что актерский свой дар в землю закопа-

ла. А дар-то особенный, ни на кого не похожий и столь очевидный самой небольшой роли.

Сын Галины Борисовны — Денис Евстигнеев продолжает кинематографическую династию матери, отца — Евгения Евстигнеева — режиссера, оператора Бориса Волчека, снимавшего такие известные всем нам картины, как "Пышка", "Мечта", "Ленин в Октябре". Не raro приходилось слышать о том, что как в свое время Денис любил собиравшиеся в доме матери компании, так теперь его собственные друзья ценят общество Галины Борисовны и иной раз засиживаются в ее уютной кухне. Всегда ведь найдется о чем поговорить человеком ярким и нестандартным. Сегодня Волчек хоть затворнице и не стала, живет в уединении подмосковной Жуковке. А то вдруг с экрана телевизора признается, что не всегда хватает ей спокойного внимания и заботы. Был в признании этом откровенна, испугалась собственной искренности и в этом тоже умудрилась быть непредсказуемой.

Пока еще Галина Волчек не вернулась из Америки. Но нам удалось поговорить по телефону с директором "Современника" Леонидом Эрманом. Он-то и разъяснил, что премия, которую вручили в минувшее воскресенье театру и его художественному руководителю, имеет материального выражения. По нашим понятиям, это, скорее памятный знак, грамота, где отмечены особые заслуги театра. Вполне вероятно, что уже в обозримом будущем состоится новый гастрольный тур "Современника" по Америке, русское театральное открытие которой состоялось в минувшем году.

Светлана ХОХРЯКОВА