

ПОДМОСТКИ

НАШИ НА БРОДВЕЕ

Если у вас очень много денег, это не значит, что вы можете купить любую бродвейскую площадку и играть на ней. Бродвей престижен, капризен и никому не позволяет обращаться с собой фриволюзно, похрустывая дензнаками в кармане. Он выбирает сам. Впервые в своей многолетней истории Бродвей выбрал русский драматический театр. Им стал московский "Современник", который через два дня спектаклем "Три сестры" открывает в Нью-Йорке свои гастроли. Мы связались с руководителем этого проекта с американской стороны Мариной Ковалевой (компания "Пипл трэвл клуб").

— "Современник" будет работать в большом театре "Лант Фонтен" на полторы тысячи мест. Здесь ежегодно играет шекспировский театр. Эта площадка принадлежит одной из самых образованных и в хорошем смысле слова мафиозных бродвейских семей — семье Нидерландеров, которые определяют политику бродвейских театров. С момента, когда мы к ним обратились с предложением привезти "Современник", и до того, как сели за стол переговоров, прошло две не-



"Три сестры": "На Бродвее, на Бродвее, работать, работать".

дели. Две недели они советовались с социологами, политиками, критиками, которые пропустили нас и "Современник" через сито.

— Вы рискуете, привозя на Бродвей театр с сугубо русским репертуаром — "Три сестры" и тем более "Крутой маршрут"?

— У меня был страх, особенно по поводу "Крутого маршрута". Мне казалось, что американцы хотят видеть праздник, веселье в театре, и им не нужны наши проблемы. Но в первую неделю продажи билетов они были практически все раскуплены.

— По каким ценам вы продаете билеты?

— Цены в соответствии с законами Бродвея — от 25 до 65 долларов. Самые дорогие — 100 долларов — на день открытия гастролей. Что характерно, они уже все раскуплены. И это был шок для нас.

Мы привозим всю труппу — 80 человек, 3 огромных контейнера с декорациями. Причем "Современник" пошел навстречу требованиям американской стороны и сделал новые декорации в уменьшенном масштабе для спектакля "Пигмалион", который сыграют в Атлантик-сити.

— Если это не коммерческая тайна, сколько денег вы вкладываете в этот проект?

— Около миллиона долларов — собственные деньги и кредиты.

— Надеетесь вернуть хотя бы часть и каким-то образом окупить расходы?

— На эту тему мы не думали. Наша цель — провести эти уникальные и в какой-то степени исторические гастролы на достойном уровне — уровне, соответствующем Бродвею. Мы мечтаем, чтобы гастролы русских драматических театров на Бродвее стали традицией, чтобы он открыл уникальных актеров и, возможно, пригласил их. Тогда можно говорить о заработках.

В свое время проект вывоза "Крутого маршрута" пытались осуществить многие известные люди — Ванесса Редгрейв, продюсеры Бродвея, руководители нью-йоркского театрального фестиваля. Эта машина сталинского режима оказалась для них неподъемной. Взять реванш попыталась наша бывшая соотечественница Марина Ковалева и ее "Пипл трэвл клуб". Как будет реализовываться этот во многом рискованный проект, "МК" расскажет в ближайших номерах.

Марина РАЙКИНА.