

Крутой маршрут продолжается

Москва, 1996 - 21-28 апр - с.37
 Послесловие к 40-летию «Современника»

Ордена и медали обычно вручают в Кремле. Впервые в истории последних десятилетий президент страны сам приехал в театр, чтобы поздравить его с юбилеем.

Прошло сорок лет с того памятного дня, когда в зале Школы-студии имени Вл.И.Немировича-Данченко при МХАТе студия молодых артистов под руководством Олега Ефремова сыграла пьесу Виктора Розова «Вечно живые». Давно уже нет в театре Олега Ефремова, давно уже снесен дом 1/29 на площади Маяковского, где играл «Современник», а театр, как в былые времена, любим, посещаем и славится своими спектаклями, большинством которых не только явления искусства, но и поступки.

В свой день рождения «Современник» в 173-й раз играл «Крутой маршрут» – пьесу, созданную по роману Евгения Гинзбург. Театральные критики улюрно и не без основания твердили, что время спектакля ушло и он сделал свое дело, но театру «Крутой маршрут» очень дорог. Это спектакль – напоминание о том, что в истории нашей страны были годы «большого террора», что в страшные дни ежовщины, в обстановке отвратительного политического цинизма, люди теряли и сохраняли себя, свое человеческое достоинство. Марина Неелова, одна из самых выдающихся современных актрис, ныне по личным мотивам временно живущая в Париже, прилетела в Москву, чтобы сыграть в день юбилея любимую роль Евгения Гинзбург. Чем больше хаоса за пределами того, о чем говорится в пьесе, тем гармоничнее строй спектакля, поставленного Галиной Волчек, тем безупречнее игра прекрасных актрис театра.

В этот праздничный вечер спектакль начался на сорок минут позже. Борис Ельцин вышел на сцену и наградил орденами основателей театра – Галину Волчек, Лилию Толмачеву

и Игоря Квашу. Президент вручил орден и Валентину Гафту, отмеченному наградой несколько раньше, в связи с собственным юбилеем актера. Театр «Современник» был награжден орденом «Знак Почета». А потом начался спектакль, соединивший драматизм театрального действия и драматизм человеческой жизни.

После его окончания Галина Волчек вызвала на сцену того, кто создал этот театр, – Олега Ефремова. Ведь это он собрал вокруг себя в далеком 1956 году выпускников Школы-студии МХАТа: Евгения Евстигнеева, Олега Табакова, Галину Волчек, Лилию Толмачеву и Игоря Квашу. Это он научил их новому сценическому языку и новой сценической эстетике. Это он построил театр, ставший любовью не одного поколения.

В прессе уже кто-то отметил, что Ефремов прозвез «путаную речь». Действительно, она была неудачной, чувствовалось, что разговор с залом велся не на равных. История «Современника», поднимающая театр над банальной обыденностью и житейской прозой, всегда точно реагирующего на «воздух» времени, давно уже катится без своего основателя. Что-то помешало Ефремову найти точные слова, которые обычно умест находить он один. В этот вечер все было наоборот. Но дело не в этом.

Когда-то именно он, Олег Ефремов, вынужден был вести с властями спор на идеологические и политические темы, и он выигрывал его. Он научил «Современник» слушать свой внутренний голос, ставя перед зрителями проблемы, имеющие огромную актуальность. Время 60-х годов – трудное и счастливое время Ефремова и театра. В 1970 году он ушел во МХАТ. Вскоре во главе театра стала Галина Волчек. Критики были убеждены, что театр обречен на неудачу. Сравнительно недавно журнал «Театр» писал, что «Современник»

давно умер, хотя на деле оказалось, что умер журнал. Все это надо было вынести, и Галина Волчек вынесла. На юбилейном вечере она, как всегда в последнее время, озабоченная, сосредоточенная, уставшая, нашла очень точную и естественную линию поведения: сумела не заметить неловкости, которые всегда сопровождают юбилеи. Фабула ее жизни строится вокруг одного-единственного поступка – хранить дух своего театра, доминирующего, несмотря на все сложности театральной жизни. В театре сильная труппа; прекрасные молодые лица талантливых актрис. Они заняты мало, Волчек увлекается драматургией с небольшим составом действующих лиц. Правда, она не боится приглашать режиссеров со стороны. Сейчас сама репетирует пьесу Николая Коляды «Мы едем, едем, едем» с Галиной Петровой, Авангардом Леонтьевым, Лией Ахеджаковой и Еленой Яковлевой. Роман Виктюк собирается ставить «Месяц в деревне» Тургенева в своей сценической адаптации с Мариной Нееловой в роли Наталии Петровны. Александр Галин репетирует собственную пьесу. Неоценимый дар общения со зрительным залом свойствен «Современнику», зал его всегда полон, на старых ли, на новых спектаклях. Театр умеет вступать в контакт с самым закрытым, самым некоммуникабельным зрителем, умеет разрушать барьеры между людьми и собой. Потому что всегда ставит спектакли о том, что интересно залу. Может быть, потому его дыхание оказалось некоротким. Может быть, потому, когда в театрах рвутся внутренние связи, в «Современнике» продолжается жизнь художников, убежденных в своей правоте и сплоченных, несмотря ни на что.

В 60-е и 70-е годы властвовала великодушная четверка режиссеров – Ефремов, Эфрос, Товстоногов и Любимов. Сегодня театральный мир находит новых кумиров: Фоменко, Гинкаса, Васильева. «Современник» подтверждает репутацию театра, который знает, что нужно людям, за что люди платят ему великой любовью вот уже сорок лет подряд.