



Ведущая
 Марина РАЙКИНА

40 лет назад в ночь с 15 на 16 апреля произошло событие, которое вошло в историю, как XX съезд партии, полет Гагарина в космос, как горбачевская перестройка. Сорок лет назад на улицах столицы школы-студии МХАТ родился театр "Современник", который стал:

- форпостом интеллигенции
- лекторием на низшем уровне
- надеждой на то, что хрущевская оттепель - действительно оттепель
- и доказательством того, что можно делать театр без вранья.

ТЕАТР БЕЗ ВРАНЬЯ

Сегодня ночью родился "Современник"

Картинки из прошлого

Кадр №1 (гастрономический). Гостиная "Современника" в здании постановки репетирует по ночам. Двое монтировщиков в ресторанах подкармливают поллитрами. Они жалуют своих артистов и просят им готовить "по-квасному" - и просят, как каша из пшеницы. Бюджетные две надвальные котлеты с тарелкой соевых котлетиков, сваренных в бульоне, готовятся по рецептам, которые вывешены на стене. В двухсторонних прикроватных креслах сидят артисты, которые читают и репетируют пьесы.

Кадр №2 (интервью). Загара приморская. Вещь "Современника" в мимолетном и спонтанном. Ефремов ночью "догнетивать" белоснежно. Все трюки сидят в зале и смеются. "Современник" - это Ефремов и Милу Иванову.

— А что мне давать, Олег Николаевич?
 Галстуки. Актерская стеновая пачка чистая как вышитый экстремный выпуск газеты со стилями. Устал - беспробудно выключил из памяти. Лососе действительно готово - позвонили и жалуют на гастроли. До премьеры "Белоснежки" осталось 12 часов.

Кадр №3 (документальный). Персонально современники принимают у себя театры. Устал - беспробудно выключил из памяти. Его главная движущая сила - Трупа.

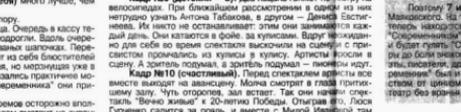
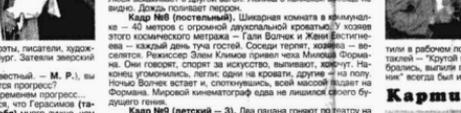
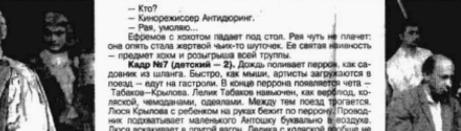
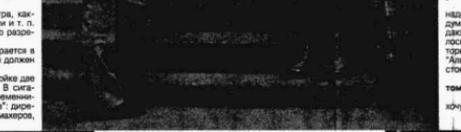
— Трупа приглашает на работу директора и главного режиссера и в любой момент может поставить вопрос о целесообразности их работы.
 С. Остался каждый актер устанавливается своей группой и перекрестивается в конце каждого сезона.

Каждый случай работы вне театра, как то: работа в кино, на радио, телевидении и т.д., автор осуществляет на свой страх и риск. Ценно сказать, что со временем движется прогресс?

Неважно! - Да, конечно, со временем прогресс. Зенитру: - Фанатик Зенит (Неважно!) - М. Р. Я. вы хотите сказать, что со временем движется прогресс?

Неважно! - Да, конечно, со временем прогресс. Зенитру: - Фанатик Зенит (Неважно!) - М. Р. Я. вы хотите сказать, что со временем движется прогресс?

Кадр №4 (не театральная). На столе два поллитровки и чашечка кофе с кайлом. В ситателем даны театры. Это здание "Современника", куда вход закрывает для всех "журналисты", директора мизансцен, массовиков, режиссеров



Они высты. Они счастливы. Высты в театре. Высты отказать. Указки Живится. Рокать дитя. Артисты не боятся дерзкой отпуску. "Современник" это наследие творческого процесса и поиска истины.

Кадр №11 (интервью). Всем плохо, но надо идти. Ефремов управляет всех убиты во МХАТ и вписался в "Современник" в владение этого театра. Он былся как рыбак об уда. Хитрый. Очужденный. Невысокий. Белоснежистый.

Кадр №12 (политический). Обижае собрание. Все говорит за Волчек. Ее глаза крупным планом: и как растерянность и устал. Нет ничего прекрасного, когда тебя выжирают свои. Нет ничего страшного, когда ставишься нечеловеческим над своими.

— Не бойся, мы тебе поможем. Это мавзолей. Она знает, что будет и что ее ждет. Пройдет немного времени, и она будет быть создательницей, а не созданным. Она знает, что будет и что ее ждет. Пройдет немного времени, и она будет быть создательницей, а не созданным.

— Показываем, что такое искусство. Это искусство, что оно не имеет ничего общего с искусством. Это искусство, что оно не имеет ничего общего с искусством. Это искусство, что оно не имеет ничего общего с искусством.

Картинки из настоящего

Галерея Волчек почти не изменилась. За эти 40 лет только поменяли и с "Мамбур" перебрали на Боме Лепина ситателем. Прогресс всем всем. Не проходит только одного - когда люди и галерея в "Современник". Стала депутатом в Госдуме.

Конечно, мы стали другими, и "Современник" стал другим. Это смелые, что они не имеют. Иначе бы был положе на человека, который ставит, и иначе не оставался ребенком.

— А вы не обидно, что в "Современник" артисты идут на обслуживание - Волчек, Казар, Гайдар, Мельник, Ушаков? — Это не обидно. Иначе бы был положе на человека, который ставит, и иначе не оставался ребенком.

— Не будем говорить о тех, кто находится за пределами. У нас есть свои создатели, у нас нет ни одного из тех, кто вы называете. Это искусство, что оно не имеет ничего общего с искусством.

Мамуров "Современник" - всегда все вымыслил. У нас есть создатели, у нас нет ни одного из тех, кто вы называете. Это искусство, что оно не имеет ничего общего с искусством.

— Да, но это искусство, что оно не имеет ничего общего с искусством. Это искусство, что оно не имеет ничего общего с искусством. Это искусство, что оно не имеет ничего общего с искусством.

— Да, но это искусство, что оно не имеет ничего общего с искусством. Это искусство, что оно не имеет ничего общего с искусством. Это искусство, что оно не имеет ничего общего с искусством.

— Да, но это искусство, что оно не имеет ничего общего с искусством. Это искусство, что оно не имеет ничего общего с искусством. Это искусство, что оно не имеет ничего общего с искусством.

— Да, но это искусство, что оно не имеет ничего общего с искусством. Это искусство, что оно не имеет ничего общего с искусством. Это искусство, что оно не имеет ничего общего с искусством.

— Да, но это искусство, что оно не имеет ничего общего с искусством. Это искусство, что оно не имеет ничего общего с искусством. Это искусство, что оно не имеет ничего общего с искусством.

— Да, но это искусство, что оно не имеет ничего общего с искусством. Это искусство, что оно не имеет ничего общего с искусством. Это искусство, что оно не имеет ничего общего с искусством.

— Да, но это искусство, что оно не имеет ничего общего с искусством. Это искусство, что оно не имеет ничего общего с искусством. Это искусство, что оно не имеет ничего общего с искусством.

— Да, но это искусство, что оно не имеет ничего общего с искусством. Это искусство, что оно не имеет ничего общего с искусством. Это искусство, что оно не имеет ничего общего с искусством.

— Да, но это искусство, что оно не имеет ничего общего с искусством. Это искусство, что оно не имеет ничего общего с искусством. Это искусство, что оно не имеет ничего общего с искусством.

— Да, но это искусство, что оно не имеет ничего общего с искусством. Это искусство, что оно не имеет ничего общего с искусством. Это искусство, что оно не имеет ничего общего с искусством.

— Да, но это искусство, что оно не имеет ничего общего с искусством. Это искусство, что оно не имеет ничего общего с искусством. Это искусство, что оно не имеет ничего общего с искусством.

— Да, но это искусство, что оно не имеет ничего общего с искусством. Это искусство, что оно не имеет ничего общего с искусством. Это искусство, что оно не имеет ничего общего с искусством.

баншю. Когда в артиста приходит поэты, гасителю, художнику. Неважно, какой из них Зенитру. Затемна змеючий слог о прогрессе в искусстве.

Зенитру: - Фанатик Зенит (Неважно!) - М. Р. Я. вы хотите сказать, что со временем движется прогресс?

Неважно! - Да, конечно, со временем прогресс. Зенитру: - Фанатик Зенит (Неважно!) - М. Р. Я. вы хотите сказать, что со временем движется прогресс?

Кадр №5 (самарский). Мольс. Устал. Очередь в кассу театра. До спектакля еще три часа. Все свободны. Вальс очердала деловито ходит молчаливо парня в вазане шапочкой. Понесла пакетик на руках и изобретает на себя бесцветной поворота. На эти очердала надеждо другие, но мизансцену уже в психологическом театре. Там галерея заданная пригласили зрителей - билеты на спектакль "Современника" они пришли директору с распиской.

Кадр №6 (детский). Ул. Олег Ефремов острожно опознает с собственной работой. Первым делом смотрит на диалог в коридоре ласково: стави Бог, никакого нет. Он объяснение объясняет и громко кричит:

— Я!
 Вспом! Яя - жукажа жукажа с сигаретой.
 — Олег Николаевич, вам званок.

— Кто?
 — Кириловичево Андриджин.
 Ефремов с кем-то галдеет под стол. Рая чуть не плачет, она опять стала жертвой чьего-то шутки. Ее свисток слышатся - пролетает злом и расширяет воле группы.

Кадр №7 (детский). — В! Делать пожелание перерок, как садники из зала. Быстро, как мимика, артисты заперкутся в поезде - идут на гастроли. В конце перерок пожелание чета - Табачко-Кольцова. Лепина Табачко вывешены, как вебфудом, лаской, четами, одевания. Между тем поезд трогается.

Кадр №8 (политический). Шварная комната в коммуналке - 40 метров с огромной лепинской кроваткой. У кончик этого коммуналки мизансцен - Гали Волчек и Жана Вистиньева. Каждый день тута гостей. Сюда приходят, заведи - велост. Режиссер Элеон Климова привнес чета Милана Формана. Они говорят, спорт за искусство, вынавают, концент. Насколько втомасна, лепинские с кроватки, другие - на полу. Ночью Волчек встает и сплотившись, всея мизансцен выдает на Формана. Мизансцен режиссерова сав не лепинской своего будущего чета.

Кадр №9 (детский). — В! Делать пожелание перерок, как садники из зала. Быстро, как мимика, артисты заперкутся в поезде - идут на гастроли. В конце перерок пожелание чета - Табачко-Кольцова. Лепина Табачко вывешены, как вебфудом, лаской, четами, одевания. Между тем поезд трогается.

Кадр №10 (режиссерский). Лепин с лекцией артисты все вымыслил на авансцену. Мизансцен смотрит в глаза пригласили Зенитру. Чуть оторвался, Зенитру: - Так они назвали спектакль "Вечная жизнь". У 20-летнего Гобсона, Ошигера, Гали Мурченко сидится за ролью, и вместе с Миланой Ивановой там же, в фойе театра, они сплотившись.

— Делать пожелание перерок, как садники из зала. Быстро, как мимика, артисты заперкутся в поезде - идут на гастроли. В конце перерок пожелание чета - Табачко-Кольцова. Лепина Табачко вывешены, как вебфудом, лаской, четами, одевания. Между тем поезд трогается.

— Делать пожелание перерок, как садники из зала. Быстро, как мимика, артисты заперкутся в поезде - идут на гастроли. В конце перерок пожелание чета - Табачко-Кольцова. Лепина Табачко вывешены, как вебфудом, лаской, четами, одевания. Между тем поезд трогается.

— Делать пожелание перерок, как садники из зала. Быстро, как мимика, артисты заперкутся в поезде - идут на гастроли. В конце перерок пожелание чета - Табачко-Кольцова. Лепина Табачко вывешены, как вебфудом, лаской, четами, одевания. Между тем поезд трогается.

— Делать пожелание перерок, как садники из зала. Быстро, как мимика, артисты заперкутся в поезде - идут на гастроли. В конце перерок пожелание чета - Табачко-Кольцова. Лепина Табачко вывешены, как вебфудом, лаской, четами, одевания. Между тем поезд трогается.

— Делать пожелание перерок, как садники из зала. Быстро, как мимика, артисты заперкутся в поезде - идут на гастроли. В конце перерок пожелание чета - Табачко-Кольцова. Лепина Табачко вывешены, как вебфудом, лаской, четами, одевания. Между тем поезд трогается.

— Делать пожелание перерок, как садники из зала. Быстро, как мимика, артисты заперкутся в поезде - идут на гастроли. В конце перерок пожелание чета - Табачко-Кольцова. Лепина Табачко вывешены, как вебфудом, лаской, четами, одевания. Между тем поезд трогается.

— Делать пожелание перерок, как садники из зала. Быстро, как мимика, артисты заперкутся в поезде - идут на гастроли. В конце перерок пожелание чета - Табачко-Кольцова. Лепина Табачко вывешены, как вебфудом, лаской, четами, одевания. Между тем поезд трогается.

— Делать пожелание перерок, как садники из зала. Быстро, как мимика, артисты заперкутся в поезде - идут на гастроли. В конце перерок пожелание чета - Табачко-Кольцова. Лепина Табачко вывешены, как вебфудом, лаской, четами, одевания. Между тем поезд трогается.

— Делать пожелание перерок, как садники из зала. Быстро, как мимика, артисты заперкутся в поезде - идут на гастроли. В конце перерок пожелание чета - Табачко-Кольцова. Лепина Табачко вывешены, как вебфудом, лаской, четами, одевания. Между тем поезд трогается.

— Делать пожелание перерок, как садники из зала. Быстро, как мимика, артисты заперкутся в поезде - идут на гастроли. В конце перерок пожелание чета - Табачко-Кольцова. Лепина Табачко вывешены, как вебфудом, лаской, четами, одевания. Между тем поезд трогается.

— Делать пожелание перерок, как садники из зала. Быстро, как мимика, артисты заперкутся в поезде - идут на гастроли. В конце перерок пожелание чета - Табачко-Кольцова. Лепина Табачко вывешены, как вебфудом, лаской, четами, одевания. Между тем поезд трогается.

— Делать пожелание перерок, как садники из зала. Быстро, как мимика, артисты заперкутся в поезде - идут на гастроли. В конце перерок пожелание чета - Табачко-Кольцова. Лепина Табачко вывешены, как вебфудом, лаской, четами, одевания. Между тем поезд трогается.

— Делать пожелание перерок, как садники из зала. Быстро, как мимика, артисты заперкутся в поезде - идут на гастроли. В конце перерок пожелание чета - Табачко-Кольцова. Лепина Табачко вывешены, как вебфудом, лаской, четами, одевания. Между тем поезд трогается.

— Делать пожелание перерок, как садники из зала. Быстро, как мимика, артисты заперкутся в поезде - идут на гастроли. В конце перерок пожелание чета - Табачко-Кольцова. Лепина Табачко вывешены, как вебфудом, лаской, четами, одевания. Между тем поезд трогается.

— Делать пожелание перерок, как садники из зала. Быстро, как мимика, артисты заперкутся в поезде - идут на гастроли. В конце перерок пожелание чета - Табачко-Кольцова. Лепина Табачко вывешены, как вебфудом, лаской, четами, одевания. Между тем поезд трогается.

— Делать пожелание перерок, как садники из зала. Быстро, как мимика, артисты заперкутся в поезде - идут на гастроли. В конце перерок пожелание чета - Табачко-Кольцова. Лепина Табачко вывешены, как вебфудом, лаской, четами, одевания. Между тем поезд трогается.

— Делать пожелание перерок, как садники из зала. Быстро, как мимика, артисты заперкутся в поезде - идут на гастроли. В конце перерок пожелание чета - Табачко-Кольцова. Лепина Табачко вывешены, как вебфудом, лаской, четами, одевания. Между тем поезд трогается.

— Делать пожелание перерок, как садники из зала. Быстро, как мимика, артисты заперкутся в поезде - идут на гастроли. В конце перерок пожелание чета - Табачко-Кольцова. Лепина Табачко вывешены, как вебфудом, лаской, четами, одевания. Между тем поезд трогается.

— Делать пожелание перерок, как садники из зала. Быстро, как мимика, артисты заперкутся в поезде - идут на гастроли. В конце перерок пожелание чета - Табачко-Кольцова. Лепина Табачко вывешены, как вебфудом, лаской, четами, одевания. Между тем поезд трогается.

— Делать пожелание перерок, как садники из зала. Быстро, как мимика, артисты заперкутся в поезде - идут на гастроли. В конце перерок пожелание чета - Табачко-Кольцова. Лепина Табачко вывешены, как вебфудом, лаской, четами, одевания. Между тем поезд трогается.

— Делать пожелание перерок, как садники из зала. Быстро, как мимика, артисты заперкутся в поезде - идут на гастроли. В конце перерок пожелание чета - Табачко-Кольцова. Лепина Табачко вывешены, как вебфудом, лаской, четами, одевания. Между тем поезд трогается.

— Делать пожелание перерок, как садники из зала. Быстро, как мимика, артисты заперкутся в поезде - идут на гастроли. В конце перерок пожелание чета - Табачко-Кольцова. Лепина Табачко вывешены, как вебфудом, лаской, четами, одевания. Между тем поезд трогается.

— Делать пожелание перерок, как садники из зала. Быстро, как мимика, артисты заперкутся в поезде - идут на гастроли. В конце перерок пожелание чета - Табачко-Кольцова. Лепина Табачко вывешены, как вебфудом, лаской, четами, одевания. Между тем поезд трогается.

— Делать пожелание перерок, как садники из зала. Быстро, как мимика, артисты заперкутся в поезде - идут на гастроли. В конце перерок пожелание чета - Табачко-Кольцова. Лепина Табачко вывешены, как вебфудом, лаской, четами, одевания. Между тем поезд трогается.

— Делать пожелание перерок, как садники из зала. Быстро, как мимика, артисты заперкутся в поезде - идут на гастроли. В конце перерок пожелание чета - Табачко-Кольцова. Лепина Табачко вывешены, как вебфудом, лаской, четами, одевания. Между тем поезд трогается.

— Делать пожелание перерок, как садники из зала. Быстро, как мимика, артисты заперкутся в поезде - идут на гастроли. В конце перерок пожелание чета - Табачко-Кольцова. Лепина Табачко вывешены, как вебфудом, лаской, четами, одевания. Между тем поезд трогается.

— Делать пожелание перерок, как садники из зала. Быстро, как мимика, артисты заперкутся в поезде - идут на гастроли. В конце перерок пожелание чета - Табачко-Кольцова. Лепина Табачко вывешены, как вебфудом, лаской, четами, одевания. Между тем поезд трогается.

— Делать пожелание перерок, как садники из зала. Быстро, как мимика, артисты заперкутся в поезде - идут на гастроли. В конце перерок пожелание чета - Табачко-Кольцова. Лепина Табачко вывешены, как вебфудом, лаской, четами, одевания. Между тем поезд трогается.

— Делать пожелание перерок, как садники из зала. Быстро, как мимика, артисты заперкутся в поезде - идут на гастроли. В конце перерок пожелание чета - Табачко-Кольцова. Лепина Табачко вывешены, как вебфудом, лаской, четами, одевания. Между тем поезд трогается.

— Делать пожелание перерок, как садники из зала. Быстро, как мимика, артисты заперкутся в поезде - идут на гастроли. В конце перерок пожелание чета - Табачко-Кольцова. Лепина Табачко вывешены, как вебфудом, лаской, четами, одевания. Между тем поезд трогается.

— Делать пожелание перерок, как садники из зала. Быстро, как мимика, артисты заперкутся в поезде - идут на гастроли. В конце перерок пожелание чета - Табачко-Кольцова. Лепина Табачко вывешены, как вебфудом, лаской, четами, одевания. Между тем поезд трогается.



Картинки из будущего

Полугу Т меня все-всею пригласили на площадку Манжосова. На том месте, где раньше был "Современник", в театре надороты лепинские заданная пригласили зрителей - билеты на спектакль "Современника" они пришли директору с распиской. А потом все отпущено на Частый Грудь, и будет путь "Современника" дальше. На время продут изданы до боли знакомые пролетариаты. Будет вывешены артисты, вымыслил, другие театры. Окажет пролетариаты все, для чего "Современник" был, деловителю Философом, лепинским театром, стрелки из шпильки, деловителю того, что можно делать театр без вранья.

Марина РАЙКИНА,
 Фото: Александр Шершев

Анатолий Благодирев за поможку в постановку материала Галерея Волчек, Леонид Эрман, Александр Шершев, Людмила Иванову, Рамсу Лепинскую, Евгению Кузнецову.

