

Культура. — 1993 — 20 июля. — С. 5.

# ЧУДО ПОВТОРИЛОСЬ

Было так. Включила я однажды телевизор. Показывали «Анфису» по Л. Андрееву с Мариной Нееловой в главной роли. И все! Влюбилась! В «Анфису», в Марину, в «Современник», в театр. Нет, я, конечно, и раньше смотрела спектакли, ходила в театр. Многое нравилось. Но чтоб что-то перевернуло вдруг все внутри, обожгло... Такого не было, до «Анфисы» не было.

Я потом смотрела повторение по 4 каналу, думала, что такого впечатления уже не будет. Но чудо повторилось! И тогда появилась мечта — вот бы съездить в Москву, в «Современник». Казалось невероятным, но получилось.

Это было так здорово! Я смотрела «Смерть и деву» по А. Дорфману. Третий ряд. А на сцене — я не знаю, какое тут нужно слово... «работают», «творят» — все кажется мало! — на сцене — М. Неелова, В. Гафт и Б. Дьяченко.

Москвичи, как же вам повезло! Достаточно сесть в метро — и... Хотя сколько москвичей каждый вечер проходят мимо «Современника». А тем, кто живет не в Москве, — труднее. Хотя ничего невозможного нет.

Многие, наверное, скажут: «Тоже мне, открыла Америку», я понимаю — смешно, конечно. Но... все мы когда-то открываем Америку.

Так вот, у меня вопрос: когда вы в последний раз писали о М. Нееловой? Сама и отвечу: в номере за 1 февраля 1992 года была очень интересная статья В. Вульфа «Маленькие секреты большой актрисы». Но это уже давно было! Пишите почаще о «Современнике». Там столько удивительных людей. Такие актеры! Мне — 19, «Современнику» уже за 35, но я знаю, чувствую — это мой театр, мне хорошо там.

**Наташа КОСТОЧКИНА.**  
**ВЛАДИМИР.**