

Георгий МЕЛИСЯНЦ, «Известия»

Представьте: звонят. Открываю дверь.

— Ваша ванная приватизирована.

— Однако меня никто об этом не предупредил...

— А это и не требуется. (Вешает замок). До завтра.

Примерно так было дело и в театре «Современник». Комбинат питания «Лужники», обслуживающий здесь буфет для зрителей, объявил, что отныне «точка» приватизирована. И сослался на решение администрации Центрального округа Москвы.

— Но мы как раз собирались расстаться с вами. По причине несхожести этических представлений. Предупредили, что с 1 апреля договор на аренду расторгается. И это не было шуткой.

— Потому мы и приватизировали ваш буфет с 19 марта.

— Нашего согласия, однако, никто не спрашивал...

— А это и не требуется.

И собрались тогда Галина Вол-

чек, Валентин Гафт, Марина Неёлова, Игорь Кваша, другие не менее известные люди. И стали думать. Ведь если помещение буфета (двести квадратных метров) использовалось как малая сцена, если там игрались знаменитые «современниковские» капустники, проходили встречи со зрителями, то всему этому теперь конец? А если новый хозяин к тому же захочет торговать, к примеру, горячи-

тельным? И если потребует, чтобы буфет функционировал не только в антрактах?

Вопросов, словом, возникло много, ибо буфет этот — не вообще буфет, а буфет театра. Пьяный человек нигде не пода-

рок, но в кинотеатре, к примеру, он все же не в состоянии повлиять на качество фильма. А в театре у него возможности неограниченные. Был же у Гафта случай в «Ревизоре», когда его Городничий не понравился одному зрителю в партере...

Короче, думали-думали известные нам люди да и придумали: если в театре что-то не работает на театр, то именно это-

го там и не нужно. Проще сказать, прежде чем приватизировать, не мешает поразмыслить: что, где, когда? Культуру у нас и так со всех сторон зажали, денег не дают, брать же с нее, нищей, не стесняются. «Хоть

через буфет, да возьмем». Тем более что билет в театр стоит всего-то 5 рублей, а бутерброд в том же театре к десяти рублям подбирается.

Впрочем, может, зря беспокоятся господа артисты? Ну начнет новый хозяин в рюмочки разливать — вы ему электричество отключите. Станет отпускать бутербродики во время действия — воду перекроете. А

там и налоговую инспекцию можно заинтересовать... Такой небольшой Карабах в театре. Или югославский вариант...

Борис Владимирович Звездин, начальник управления общественного питания Цен-

трального административного округа российской столицы, утверждает: приватизация буфета произведена по букве закона. Помещение театра — муниципальная собственность, кто ее попросит, тот и получит. Буфет попросил первым, а «Современник» может открыть альтернативный буфет, пусть конкурируют...

Разумеется, с ним можно и

поспорить. Нужен ли театру еще один буфет? Во-вторых, памятники культуры приватизации не подлежат, а «Современник» разве не действующий памятник культуры? Но если даже эту точку зрения в префектуре не разделяют, то простая вежливость должна была подсказать: это же театр! Поставьте его хотя бы в известность о намерениях комбината питания. Может, и обошлось бы?

И еще одно соображение для Центральной префектуры. Зачем в наше, как принято говорить, трудное, но интересное время устраивать коммуналку там, где все рассчитано на семью? Или продадим гардероб городскому ломбарду, программки — «Союзпечати», билетную кассу... кому бы продать билетную кассу? А там и театр с артистами продадим...

Процветание Буфета у нас обеспечено. Обеспечить бы выживание Театра.

СОВРЕМЕННАЯ ДРАМА В БУФЕТЕ «СОВРЕМЕННОИКА»