

Спектаклем «Крутой маршрут» театр «Современник» открыл свой 36-й сезон. На афише в этот день под названием спектакля было написано: «Посвящается всем борцам за демократию. Собранные средства перечисляются в фонд ликвидации последствий путча».

Предлагаем вашему вниманию беседу нашего корреспондента с главным режиссером театра народной артисткой СССР Галиной ВОЛЧЕК.

— Галина Борисовна, такие понятия, как свобода выбора и солисти, плюрализм мнений, по-моему, всегда были в крови у артистов «Современника» (стоит лишь вспомнить отдельные сложные эпизоды вашей истории). В тревожные августовские дни, когда театральный сезон еще не начался, «современниковцев» видели в цепочках людей, которые готовы были своими телами прикрыть проход к «Белому дому»...

— Да вы знаете, дело даже не в том, что наши актеры в эти дни находились на баррикадах (зная хорошо своих друзей, коллег, единомышленников, я воспринимаю как нечто естественное)... Многие из тех, кто мог бы быть там, отсутствовали в силу обстоятельств — отпуска, болезни. Но многие деятели культуры стояли, образно выражаясь, на этих баррикадах много лет до августовских событий. Они подготовили тех, кто выстоял в эти тревожные ночи, своим творчеством, своей работой. Другое дело, и я очень рада этому обстоятельству, что люди, которые охраняли «Белый дом», были в основном совсем молодые. Это уже другое, новое поколение людей — и это замечательно.

— Вы всегда очень быстро и остро откликались на события, происходящие в нашем многообразном государстве. А не возникала ли у вас мысль когда-нибудь рассказать о событиях этих трагических дней?



— Наше общество за последнее время настолько политизировалось, что все (и журналисты в том числе) считают, что такой театр, как «Современник», обязательно должен ставить нечто острополитическое. Но адрес нашего театра, гражданский и политический, — это все-таки 60-е годы. И оттуда — наше восприятие и последних пяти лет, и того, что происходит за окном в том мире, в котором мы живем. «Крутой маршрут», «Звезды на утреннем небе» и многие другие наши спектакли, если вы заметили, поднимают проблемы, о которых мы раньше не могли говорить открытым текстом. Мы старались рассмотреть их со всех доступных сторон. Но главным для нас всегда оставался внутренний мир человека. Поэтому сейчас скорректировано реагировать на события, ко-

НЕ ПОЛИТИКА — ДУША

которые произошли в августе, на наш взгляд, было бы неправильно. Театр — это совсем другой вид искусства. Может быть, через некоторое время и найдется какой-нибудь талантливый драматург, который окажется современным Чеховым или Достоевским. К тому времени будут осмыслены эти события, станут ясны причины, откроются закономерности, то есть когда все произошедшее уляжется в сознании, станет некоей философией (не раньше) — вот тогда все это и сможет стать объектом исследования театра.

Нельзя забывать, что в эти дни жизнь продолжалась и у кого-то, наверное, намечалась свадьба, ко-

го-то хоронили, кто-то на баррикадах нашел свое счастье — встретил прекрасную девушку — то есть, все в этой жизни все равно замыкается на человеке, на том, что происходит внутри нас. Это — главное. Вот это, с моей точки зрения, и должно стать объектом исследования театра. Поэтому мы решили в этом сезоне сознательно отойти от политической и гражданской ноты...

— И все-таки, какие новые постановки мы увидим в этом сезоне?

— Это будет и американская пьеса драматурга Саймона «Вторая глава» в постановке очень ин-

тересного, с нашей точки зрения, режиссера Б. Шедрина. Ерая работа связана с именем Ляды, который давно стал нашим гором и которого мы открыли для москвичей. Его пьесе «Колос» будет ставить А. Толмач, заявившая о себе как о замечательном режиссере, поставив «Фатали Фарафеева», «Генриха IV». Ну и, кроме того, будем играть над новой пьесой Гор «Ким IV», которую будет ставить артист нашего театра И. Ква известный зрителям в качестве жиссера по спектаклям «Кас святош» и «Дни Турбиных».

Е. КУРСАНОВА

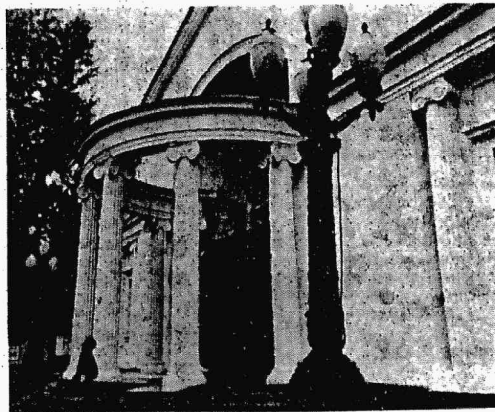


Фото Р. ФЕДОРОВ.

Москва
«Современник»
25 IX 91