

# НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ МАЛЕНЬКИЕ ГОРОДА, БОЛЬШОЙ УСПЕХ

Сев. культура -  
1991. - 22 июля -  
с. 13

В ФРГ закончились гастроли московского театра «Современник». Немецкая пресса единодушно и очень высоко оценила искусство театра, назвав его «одним из самых замечательных коллективов, которые видели зрители за последние годы». Наш корреспондент обратился к актрисе Елене Яковлевой с просьбой поделиться своими впечатлениями о поездке. Вот что она рассказала:

— Нас пригласила одна из самых влиятельных фирм «Концерт» — дирекцион — Ландграф, возглавляемая Биргит Ландграф, которая и организовала вместе с продюсером В. Йоргером эти гастроли по небольшим городам: Эссен, Людвигсбург, Фридрихсхафен и Леверкузен.

Играть в небольших городах — чисто немецкая театральная традиция. Цель — повысить интерес к культуре.

Говорить об успехе нашего театра, быть может, как-то и неловко, однако не могу забыть, что творилось в зале, когда закрылся занавес в городе Эссене и закончился спектакль «Мурлин Мурло» по пьесе Н. Коляды. Зал понимал все: и своеобразие языка драматурга, и трагикомедийный стиль спектакля, поставленного нашим главным режиссером Галиной Волчен. Для тамошней публики наш спектакль был своего рода «портретом дрянного времени». Крушение идеалов, кризис совести, культуры и нравственно-

сти, отраженные в вихре реплик и монологов, — все это воспринималось чрезвычайно бурно. Долго не отпускали со сцены Нину Дорошину, Сергея Гармаша, Валерия Шальных и меня. И мы десятки раз выходили на подмостки.

«Мурлин Мурло» играли только в Эссене, то был последний день наших гастролей. А начали мы спектаклями «Звезды на утреннем небе», «Ревизор» и «Крутой маршрут» с Мариной Неёловой в главной роли. И в США, и в ФРГ «Крутой маршрут», сделанный по повести Е. Гинзбург, приобретал особое звучание. Художественное осмысление трагических страниц нашей истории стало как бы эмблемой «Современника».

Я счастлива, что работаю в «Современнике». Был момент, когда я уходила в Театр имени Ермоловой, но быстро вернулась, потому что нигде нет такой творческой и дружеской атмосферы, как у нас в театре. А ведь то, что творится за кулисами, сразу чувствуется и на сцене.