

«СОВРЕМЕНИК»: 19 ПЕРВЫЕ ТРИДЦАТЬ ПЯТЬ

Цифра, вынесенная в заголовок, уверен, удивит многих. Неужели уже у «Современника» тридцать пятый сезон? Ведь вроде бы совсем недавно в зале гостиницы «Советская» родился коллектив, без которого сейчас невозможно представить наш театр. Они назвали себя «Современником», словно заключили какой-то договор, дающий им право играть самые острые, честные спектакли, приглашать в круг друзей талантливейших людей.

Но наш разговор с главным режиссером «Современника» народной артисткой СССР Галиной ВОЛЧЕК начался с Америки.

— Галина Борисовна, летом у вас были продолжительные выступления в США. И как утверждали американские газеты, «Современник» покорила не только Сياتл, где шли «Три сестры» и «Крутой маршрут»...

— Представляете, лето, прекрасная погода, в удивительном городе Сياتле — Игры доброй воли (вообще город располагает всеми возможностями для занятий спортом), вода, горы, идет культурный фестиваль с насыщенной программой, а у нас задача не из легких: каждый день играть Чехова. Когда я видела переполненный зал, настраивала себя: завтра зрители не придут. И однажды даже попросила знакомую спросить в кассе билет. Ей ответили, что билеты проданы, но на каждый (!) спектакль есть сто стоячих билетов и они расходятся. Для драматического театра прием был почти неправдоподобный. Марина Невлова после первого спектакля, когда ее уже почти не было видно из-за цветов, сказала, что впервые почувствовала, как ощущает себя на премьере балерина...

— Ваш коллектив был впервые в США?

— Поначалу, когда «Современник» был молодым, его вообще нигде не выпускали — видимо, считалось, что не нам представлять советский театр за рубежом. Когда все поездки перешли в руки Союза театральных деятелей СССР, препоны стали еще сильнее. Мы были одним из немногих театров страны, который не был удостоен чести участвовать хоть в каком-либо из фестивалей по линии СТА СССР. И все-таки справедливость восторжествовала: вопреки рекомендациям творческого союза к нам на спектакли попали западные продюсеры, и «Современник» был приглашен в Италию, ФРГ, Америку. Нашлись и спонсоры. Ежеденники «Аргументы и факты» помогли осуществить поездку в США, а теперь к нашим спонсорам присоединилась и Всесоюзная книжная палата. Знаете, рассказывать об успехах в Америке стало привычным для всех, кто там побывал. Но «Нью-Йорк таймс» написала так: для доказательства того, какой успех имеет культурный фестиваль в Сياتле, достаточно узнать о том, что на каждом спектакле «Современника» стоячая овация.

— Это действительно не просто успех за границей. Это подтверждение правильности выбранного 35 лет назад пути... Что в новом сезоне?

— За последние три года мы много выпустили новых спектаклей, работали активно и со всех сторон подошли к сегодняшним нашим проблемам. — дотронулись до всех сторон жизни: айтматовская «Плаха», «Смирненное кладбище», «Мурлин Мурло», спектакль по Войновичу, «Звезды на утреннем небе», «Крутой маршрут» наконец. И думается, надо сейчас сделать отступление назад и обратиться к классике. Той, которая горящими уходит в сегодняшний

день, которую начинаешь читать другими глазами, которая не истерпана, не истерзана. Классика не может быть вне корреспонденции с нынешним днем.

Я как режиссер обращаюсь к малоизвестной пьесе Леонида Андреева «Анфиса». Она не имеет сценической судьбы в нашей стране. «Анфиса», как это ни парадоксально звучит, должна продолжить линию, начатую в «Мурлин Мурло». Пьеса написана Андреевым в начале века, это предтеча того, что имеем мы сегодня: полная безразличность в нестабильной жизненной ситуации.

Есть интересное предложение Романа Виктюка по пьесе Н. Евреинова «Самое главное». Это в известной мере сходно по тематике с «Анфисой» — постклассика, повествующая о нравственном распаде общества. Надеюсь, что и Игорь Каваши, радующий в последнее время своими режиссерскими работами, найдет что-то новое и интересное. Задумка у нашей молодежи поставить что-то вроде рок-оперы. До полного воплощения замысла далеко, но кое-что обнадеживающее есть.

— В новом сезоне у вас будут новые актеры?

— У нас уже работает Ольга Дроздова, молодая актриса, но уже ставшая ведущей. В Америке она вслед за Мариной Невловой сыграла Машу в «Трех сестрах». Большие пополнения нет...

— А костяк труппы прежний? Говорят, что Гафт вот собрался уехать...

— Увы, вокруг имени Валентина Гафта всегда столько сплетен, слухов, разговоров, что это в конечном счете повергает его в нервное состояние. Может, этого и добиваются... Гафт любит уезжать только вместе с театром и с удовольствием с театром возвращаться.

— Не могу не спросить вас, Галина Борисовна, о «Современнике-2», студии, которой руководит Михаил Ефремов. Он сразу получил честное имя нашего театра. Это ко многому, как говорится, обязывает... Как у них сейчас дела?

— Сложный вопрос. Мы очень все обрадовались, когда появилась возможность повторить, ну, если не собственную молодость, то начало истории «Современника». И ребята у Михаила Ефремова получили уникальную возможность. К сожалению, они ею не воспользовались. Трудно их осуждать, но им дана была полная самостоятельность. Но они не подтвердили свою жизнеспособность. И «Современнику» придется расстаться с «Современником-2». Знаете, мне трудно осуждать их, знаю, как нелегко работать по ночам, самим таскать декорации (мы это хорошо помним). Студия — это не просто общность талантливых людей, безусловно одаренный руководитель. Это особое состояние душ. Нам кажется, что серьезного экзамена студия М. Ефремова не выдержала...

— Резервируя право на обстоятельный разговор с вами, если вы не возражаете, конечно, хочу спросить на прощание: какой зритель в «Современнике»?

— Замечательный! В нашем зале всегда есть люди, которые приходят в «Современник» 35 лет и следят за нашими успехами и неудачами с самого начала. Приятно, что сейчас к нам чаще стала ходить молодежь. А на будущий разговор согласна. Может, и у ваших читателей есть ко мне вопросы? С удовольствием отвечу на них.

— Спасибо. До встречи!
Л. КОЛПАКОВ.

Эти снимки наш фотокорреспондент А. Глаголев сделал на утреннем сборе труппы.

