

На гастроли «Современника» откликнулись все центральные газеты. Вот что они писали.

«Мессаджеро»: «Современник» — театр политически значимый, в своих спектаклях он поднимает важные социальные и исторические проблемы, вопросы современной жизни Советского Союза.

«Темпо»: «Театр был полон, публика подарила актерам самые сердечные аплодисменты и во время действия, и в конце спектакля». «Спектакль («Ревизор») дал нам осознать полное слияние коллектива с классической традицией, что и было передано с необычайной силой и порывом».

«Унига»: «Труппа отличается прекрасными актерами. Выделяются Валентин Гафт в роли Городничего, фигура, как и следует ожидать, более страшная, чем гротескная, а также Василий Мищенко в роли Хлестакова. Над этим актерским составом царствует Галина Волчек в роли Анны Андреевны».

«Коррьере делла сера»: «Звезды на утреннем небе». А. Галина говорит о мужестве и воле автора, решившего поставить и обсудить проблемы социальных болезней, о которых до вчерашнего дня нельзя было говорить. Режиссура Галины Волчек, на наш взгляд, тоже отмечена этим горячим желанием

Семь дней успеха

Недавно центральные итальянские газеты запестрели заголовками: «К нам прибыл театр перестройки», «Советские артисты в Риме», «Сцены из русской жизни: такие важные мелочи». В Рим на гастроли приехал московский «Современник». Он выступал в столичном театре «Виттория» в рамках программы «Семь дней — Советский Союз». Такие международные программы — в традиции этого коллектива: ежегодно в конце сезона сюда приглашаются наиболее известные иностранные труппы.

предложить зрителям столь же эффективное прочтение пьесы. Эта установка на сильные краски передана и исполнителям. Марина Неелова рисует свою Лору умно и иронично, не позволяя этой иронии перейти в карикатуру... Следует подчеркнуть работу гримера В. Логиновой — она придумала забавный и остроумный грим для своих актрис».

Другие газеты и еженедельники отмечали прекрасную игру Галины Петровой, Марины Хазовой. «С большим успехом прошла дискуссия «Встречаемся с советским театром» с участием известнейших театральных деятелей «Италини» Лундиди Скуаринни и Бруно Грикено. — писала римская «Темпо». — Советская сторона была представлена Гая-

ной Волчек, Людмилой Петрушевской, Леонидом Эрманом».

— Впервые за 33 года наш театр выехал на гастроли на Запад. — рассказывает главный режиссер «Современника», народная артистка РСФСР Галина Волчек. — Правда, в биографии коллектива много лет назад такое намечалось. Мы готовились к выступлениям в Швеции и Норвегии. Однако в самый последний момент вдруг оказалось, что два наших актера «невьезды». И хотя шведский театр, где должны были проходить наши гастроли, уже распродал все билеты, а над его входом развевался советский флаг, мы отказались выезжать в неполном составе, без наших «невьездых» товарищей. После этого инцидента нашу

труппу на Запад не посылали. Сначала те, от кого зависели культурные контакты с капиталистическими странами, не считали наш театр, наш репертуар «подходящим» для таких поездок. Потом, когда все связи с зарубежными странами перешли к СТД, наш театр опять не включали в планы обменов с западными партнерами — очевидно, снова нашлись какие-то причины.

Как-то в наш театр пришел Марио Белларди из общества «Италия — СССР», посмотрел «Ревизора» и пригласил нас в Рим.

Наверное, именно потому, что впервые выезжали на Запад, мы очень волновались, будет ли в театре публика. Открылись гастроли «Ревизором». Перед началом то и дело бежали в зал, смотрели, как идут зрители. Устроители ходили очень довольные — публика активно заполняла театр. Когда начался спектакль, мы поняли, что русских в зале очень мало, практически все зрители сидели в наушияках, случая перевод. Значит, наш театр привлек именно итальянцев. Оба спектакля принимали очень хорошо — постоянно раздавались аплодисменты,

крики «браво», «брависсимо!». На последнем спектакле — шли «Звезды на утреннем небе» — какая-то итальянка подбежала к сцене, чтобы поприветствовать Галину Петрову, начала жестикулировать, показывая, как сожалеет, что у нее нет цветов, потом сорвала искусственный цветок, прижалотый к платью, и протянула актрисе. Аплодисменты продолжались и после спектакля, когда мы выходили из театра. — и здесь нас ждали зрители.

На спектаклях «Современника» приходили наши итальянские коллеги-режиссеры, критики, актеры, многие всемирно известные, как Нино Маюфредди. Был в театре Виттория Марчелло Мастроянни, мы долго и сердечно разговаривали. Вспоминали нашу первую встречу. Это было лет двадцать назад. Итальянский актер пришел в «Современник» — тогда он еще поменялся на площади Маяковского — посмотреть спектакль «На дне». Когда я ввела Мастроянни в зал, зрители встретили его аплодисментами, а актеры, струсившись по ту сторону завесы, смотрели в щелочку, куда он сядет да как выглядит... И вот теперь, в Ри-

ме, он сказал, что с удовольствием сыграл бы в каком-нибудь спектакле на сцене «Современника». Кое-какие проекты на этот счет имеются, и автор уже наден.

На днях наш театр принял гостей из США. Дело в том, что нас пригласили в Сиэтл, где в будущем году будут проходить Игры доброй воли. Сначала речь шла о спектакле «Три сестры» Чехова. Однако, посмотрев «Крутой маршрут», американцы стали настаивать на том, чтобы в США поехал и этот спектакль, поскольку они считают его выражением нашей перестройки.

Перед этими гастролями в США нам предстоит много поработать. В условиях хозрасчета мы, прежде чем выехать за рубеж, должны немало потрудиться, чтобы заработать себе на жизнь. Естественно, мы не собираемся в ближайшем будущем ограничиваться только гастрольями. Наша основная работа была, есть и будет — это работа в Москве, для нашего зрителя. В этом сезоне мы собираемся выпустить три спектакля.

Записала
Л. ФИЛАТОВА

Сов. культура - 1989 - 24 июля - с. 5