

Веч. Тбилиси 30 апреля 1987

ЗНАКОМЫЕ НЕЗНАКОМЫЕ

Театр «Современник» в Грузии знают, а артистов, приехавших на этот раз, знают еще и по работам в кино, на телевидении, на эстраде. И все же это будет вечер знакомства. Артисты московского театра «Современник» предстанут перед тбилисцами в новом качестве — исполнителей собственных сочинений.

«Дилетанты» так мы назвали этот вечер.

У себя дома, в Москве, на Чистых прудах, мы по-называем «Дилетантов» в десять часов вечера, после спектакля, объявленного в афише. «Дилетанты» как бы выпадают из нашего репертуара — ведь это не спектакль и не концерт. Этот авторский вечер родился внутри театра, благо-

даря театру и во имя театра. И зрители это отлично поняли и приняли, так что, несмотря на позднее время, попасть в Москве на «Дилетантов» нелегко.

Есть у «Дилетантов» и еще одна особенность: мы не стремились к раз и навсегда выверенной композиции и составу участников. Незамысловатым, пожалуй, остается одно: все эти вечера ведет главный режиссер театра «Современник», народная артистка РСФСР, лауреат Государственной премии СССР Галина Волчек. Она и представляет участников.

Сначала их было пятеро: заслуженные артистки РСФСР Людмила Иванова, Галина Соколова, народный артист РСФСР Валентин Гафт, артисты Вениамин

Смехов и Леонид Филатов. Позже к ним присоединился наш молодой артист Василий Мищенко. Мы надеемся, что совсем скоро дебютирует в «Дилетантах» заслуженная артистка РСФСР Марина Неллова.

Вообще идея «Дилетантов» оказалась заражительной. У нас образовалась целая очередь кандидатов, подавших свои заявки на участие в авторском вечере. Кроме того, время от времени мы отрываем гостевую страничку «Дилетантов». В разное время гостями «Дилетантов» были народный артист СССР Евгений Евстигнеев, кинорежиссер Эльдар Рязанов, артисты Геннадий Хазанов и Роман Карцев.

Кроме «Дилетантов», мы привезли в Тбилиси спек-

такль по пьесе современно-го американского драматурга Эдварда Олби «Кто боится Вирджинии Вульф?» в постановке заслуженного артиста РСФСР Валерия Фокина. Как режиссер В. Фокин сформировался и вырос в «Современнике», осуществив на его сцене ряд заметных спектаклей. Недавно он возглавил московский театр имени Ермоловой.

Пьеса Эдварда Олби по праву считается драматургической классикой XX века. Она принадлежит к произведениям высшей категории трудности, возможно, повторю ее сценическая история в нашей стране не так уж богата. Но у «Современника» давний интерес к драматургии Э. Олби. На сцене нашего театра много лет с успехом шла его пьеса «Бал-

лада о невеселом кабаке». Глубина анализа человеческих взаимоотношений, искренний психологизм, жесткая трезвость и гуманизм позиции Эдварда Олби, сочетаясь с новаторской техникой его драматургического письма, — все это делает его автором, очень близким «Современнику». Кстати, и сам Эдвард Олби не раз эту близость подчеркивал.

Спектакль «Кто боится Вирджинии Вульф?», в котором заняты народные артисты РСФСР Галина Волчек и Валентин Гафт, заслуженная артистка РСФСР Елена Королева и артист Александр Кахун, представляет уровень исполнительского искусства в сегодняшнем «Современнике».

В. СТАРОДУБЦЕВ,
заведующий литературной частью московского театра «Современник».